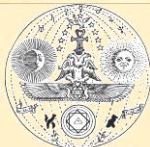


SEMREH SONORK. Πρίγκηψ και Μυημένος

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

33° 90° 97°



Ο Gastone Ventura, Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης κατά την περίοδο 1966-1981, σε ένα από τα βιβλία του, και συγκεκριμένα στο μυητικό διήγημα «Η γη των τεσσάρων δικαιουσυνών» [Σ.τ.Μ.: θα μεταφρασθεί μελλοντικά και θα διανεμηθεί], μας παρουσιάζει τον ήρωά του Πρίγκηπα και Μυημένο SemreH SonorK, που είναι και το πρόσωπο κλειδί του διηγήματος, και ο οποίος με διάφορους τρόπους αντιμάχεται τις δυνάμεις του κακού. Το έργο του πραγματοποιείται «δια των δυνάμεων που κατείχε» και που του είχαν μεταδοθεί σε νεαρή ηλικία από τον Μεγάλο Ιερέα Althor, στο Οικοδόμημα των Απόκρυφων Επιστημών...

Ο Πρίγκηπας SemreH SonorK, όσο απομακρύνεται από την πηγή της δημιουργίας, το αποκαλούμενο μεταφυσικό πεδίο, τόσο περισσότερο χάνονται οι ελπίδες επιστροφής του. Όμως, τόσο η κεντρόφυγος όσο και η κεντρομόλος δύναμη στην πραγματικότητα είναι δυνάμεις φαινομενικές. Εσωτερικά και πνευματικά όμως αφυπνίζονται μέσα στην πιο βαθειά σημασία τους. Η κεντρομόλος δύναμη [η οποία έχει φορά προς το κέντρο του κύκλου] είναι αυτή που επιτρέπει την επάνοδο στο κέντρο της προέλευσής μας, αντιπροσωπεύει την καθαρή αλήθεια, αλήθεια που αποκαλείται Νόμος της Αιωνιότητας και επιστροφή στον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων. Είναι μία δύναμη που την ορίζουμε ως Πνευματικής Σημασίας για την οποία ο άνθρωπος, ακολουθούμενος από όλα τα δημιουργήματα, ρυθμίζοντας την ύπαρξή του σε Αρμονία με το επίπεδο του πνεύματος, αισθάνεται ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ την κλήση της φωνής του Θεού και κατόπιν τείνει να τον προσεγγίσει και να επανενσωματωθεί ολοκληρωτικά σε Αυτόν.

Ο Πρίγκηπας SemreH SonorK αντιπροσωπεύει τον Μυημένο ο οποίος στο μακρύ ταξίδι της αναζήτησης του εαυτού πρέπει να περάσει άπειρες δοκιμασίες. Αγωνίζεται, νικά, συνεχίζει. Αγωνίζεται, χάνει, πέφτει και ξανασηκώνεται. Όμως πάνω απ'όλα δεν αντιλαμβάνεται -μέχρις ότου του εξηγείται από τον Μεγάλο Ιερέα Althor, κατά τη διάρκεια της παραμονής του στο γήινο πεδίο- ότι μόνον η δύναμη της Αγάπης ανέστειλε τον θάνατό του, όταν η Mem-Nun, η βασίλισσα του βασιλείου του Όρους, που ονομάζεται και Ghimel, του χαρίζει τη ζώνη με το διάδημα από αθάνατο χρυσάφι, ως ενθύμιο της άπειρης αγάπης της.

Αυτό που συμπερασματικά εμφανίζεται είναι η αξία της «ακοής» στην συγκεκριμένη συγκυρία, όταν ηχούν οι καμπάνες της Σιωπής, όταν έρχεται η στιγμή να διαβούμε τον «Φύλακα του Κατωφλίου», που ονομάζεται στο διήγημα «Φύλακας των Υδάτων».