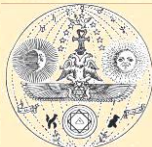


Σημεία αναφοράς

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

33° 90° 97°



Το να πιστεύουμε στην ύπαρξη των λεπτών και αόρατων πεδίων, τα οποία λογικά ξεφεύγουν από την σιδηρά λογική του ανθρωπίνου όντος, συνεπάγεται και την απονομιμοποίηση της τάξης μεγέθους και μέτρου όπως επίσης και του χρόνου και του χώρου.

Θέματα τα οποία έχουν μεταφερθεί από το υλικό στο πνευματικό πεδίο, μπορούν να συνυπάρξουν μόνον κάτω από ένα ενιαίο χρόνο κι ενιαίο χώρο.

Με άλλα λόγια, η κόλαση και ο παράδεισος, η αιωνιότητα και η θνητότητα, το καλό και το κακό, η ύλη και το πνεύμα, και όλα όσα μας παρουσιάζονται κάτω από την έννοια της δυαδικότητας, απλά μας ζητούν να αναπτύξουμε την «έκτη αίσθηση» την «κρυμμένη αίσθηση» εκείνη του μνημένου ο οποίος αναζητά την ισορροπία ανάμεσα στα αντίθετα, όπως η Τρίτη όψη του Ιανού, έξω από το χρόνο και το χώρο. Εκεί όπου εντός μας βρίσκουμε την ελευθερία κρίσης απελευθερωμένοι από τις αλύσους και τους περιορισμούς.

Η τύφλωση και η άγνοια караδοκούν μέχρις ότου τα μάτια του πνεύματος αρχίζουν να βλέπουν μέσα στο σκότος της ανθρώπινης νοημοσύνης τις παραπλανητικές σκιές. Τότε ένα μικρό φως αρχίζει να μας βοηθά να δούμε. Είναι το φως του Ερημίτη της μύησης και της μεθόδου δια μέσου της οποίας πραγματοποιούμε την επιθυμία γνώσης.

Πρόκειται για την συνειδητοποίηση εντός μας, της δύναμης που έχει ο ακατέργαστος λίθος, κατάλληλος να κατεργασθεί με την βοήθεια της Τεκτονικής Τέχνης.

Η μύηση, η οποία διαδραματίζεται μέσω των διαφόρων βαθμίδων, μας επιτρέπει να διεισδύσουμε όλο και περισσότερο στην εσωτερικότητά μας και να νικήσουμε τους φόβους και τα ελαττώματά μας. Ο Θεός είναι πάντοτε παρών σε κάθε εκδήλωση της ζωής μας και μας καλεί να τον αναζητήσουμε και να τον βρούμε σε κάθε πράξη που πίπτει στην αντίληψή μας.

Η ζωή μας είναι μία κλίμακα της οποίας τα σκαλοπάτια αντιπροσωπεύουν καθεστώςτα συνειδησης και γνώσης. Η κλίμακα αυτή διαπερνάται από πάνω προς τα κάτω και από κάτω προς τα άνω. Σε αυτό το αιώνιο ανεβοκατέβασμα βρίσκουμε το μεγαλύτερο μυστήριο που αντιπροσωπεύεται από το ηρωικό εγχείρημα της παύσης του χρόνου και του χώρου, για να συλλέξουμε σε μία στιγμή άχρονη την αιώνια παρουσία του Υπέρτατου Κτίστη των Κόσμων εντός μας.

Αυτή η δύσκολη και σπάνια ευκαιρία θα είναι μία προοδευτική μνητική αφύπνιση, η οποία θα μας φέρει μεταξύ των άλλων και έναν σεβασμό σε όλες τις δημιουργίες που μαζί με μας μοιράζονται την εμπειρία αυτού του υλικού πεδίου.

Ο Σεβάσμιος Τύπος μας μας διδάσκει να είμαστε Σεμνοί και να αναμένουμε εν Σιγή την άφιξη αυτής μυστηριώδους στιγμής που σπάει και το τελευταίο διάφραγμα σαν μία δυνατή

μουσική νότα, αόριστη, μυστική, μαγικό κραδασμό που γεμίζει την ύπαρξή μας με χαρά και απροσδιόριστη ειρήνη.

Να γιατί οι Ιερές εργασίες μας ανοίγουν και κλείνουν με επικλήσεις, με αφή και σβήσιμο φώτων και με άνοιγμα και κλείσιμο του ιερού βιβλίου με τον γνώμονα και τον διαβήτη. Διότι ο,τιδήποτε γίνεται μέσα στα πλαίσια του Τύπου, έχει ως σημείο αναφοράς, τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων, διότι αλλιώς θα ήταν άκυρο.

2/2018