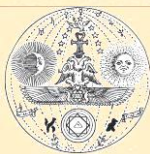


## Το αποτέλεσμα της Μύησης

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο  
Roberto Randellini

33° 90° 97°



Στην εποχή της πνευματικής υποβάθμισης, και των παροξυσμών που παράγονται στα αστρικά πεδία, πολύ λίγες "φωνές" εργάζονται για την υπεράσπιση αυτής της πνευματικής και παραδοσιακής κληρονομιάς που κρατά ακόμα ζωντανή τη φλόγα της ελπίδας και της λύτρωσης.

Ο Τεκτονισμός, αν και ταλαιπωρημένος, διχάστηκε από δεκαετίες εσωτερικές μάχες που έχουν διαστρεβλώσει τις αρχικές αρχές του πνίγοντάς τες στην κοινωνικοπολιτική ισοπέδωση και ακόμα χειρότερα. Διατηρεί όμως ακόμα, για όσους γνωρίζουν και για όσους θέλουν, τη δύναμη της πνευματικής μετάδοσης.

Η Μύηση, όπως υποστηρίζεται από τους Δασκάλους του Παρελθόντος<sup>1</sup> είναι μια πνευματική επιρροή. Διαχέεται μέσα στο πνεύμα, λειτουργεί αργά και αδυσώπητα στα λεπτά επίπεδα του "Είναι" προκειμένου να αφυπνίσει τις πιο βαθιές ενέργειες και να τις κατευθύνει προς την επίτευξη της εσωτερικής φώτισης, της «όρασης» που αντανακλάται εξαιτίας της προέλευσής της στην καρδιά των ανθρώπων (αρσενικό και θηλυκό) και να συντελέσει σε αυτό που ονομάζουμε Ανθρωπος – Θεός!



Ο Κάτοικος στο Κατώφλι. R. Macell

Όλα αυτά βέβαια αρκεί να τα σεβαστείς τη μέθοδο V.I.T.R.I.O.L.<sup>2</sup>.

Ο Ιερός μας Τύπος<sup>3</sup>, μέσω των Δασκάλων του που έχουν ήδη περάσει στην Μεγάλη Αιώνια Πυραμίδα, αλλά που είναι ακόμη παρόντες ανάμεσά μας για να προστατεύσουν τα Ιερά μας Έργα και την πνευματική μας ζωή, επιμένει σχετικά με τις αξίες της αγνότητας και της ταπεινότητας που πρέπει

<sup>1</sup> Το πρώτο κερύ που ανάβει εντός του Ναού, ανάβει στη μνήμη των παρελθόντων Διδασκάλων του Τάγματός μας. Αυτοί κατευθύνουν το έργο μας, αυτοί μας προστατεύουν, αυτοί αποτελούν μέρος του Εγρηγορότος του Οργανισμού μας

<sup>2</sup> V.I.T.R.I.O.L. *Visita Interiora Terræ Rectificando Invenies Occultum Lapidem* ή «Επισκέψου το εσωτερικό της γης και ανορθώμενος θα ανακαλύψεις την Απόκρυφη Αίθο» είναι η επιγραφή που κυριαρχεί στην Αίθουσα Στοχασμών ή Σκοτεινό θάλαμο, ή Διασκεπήριο, που είναι ο πρώτος χώρος στον οποίο εισήλθαμε πριν την μύησή μας και γράψαμε την πνευματική μας διαθήκη.

<sup>3</sup> Τύπος = Rite: Ό,τι τελείται για να γεφυρώσει το άνω με το κάτω

να επιδιώκονται συνεχώς, χωρίς ποτέ να αυταπατάται ότι τα έχει επιτύχει οριστικά ή ότι προσεγγίστηκαν πλήρως σε αυτή τη ζωή.

Ο νεομνυόμενος θα πρέπει να καταφέρει μέσω της πίστης, της θυσίας... να αντέξει το «ζύπνημα» αυτής της ενέργειας που ορίζεται με εξαιρετική ακρίβεια στον Σμαράγδινο Πίνακα του Ερμή του Τρισμέγιστου<sup>4</sup> στον 9<sup>ο</sup> (ix) στίχο ως «κραταιά δύναμη κάθε δυνάμεως» και προβάλλει τον εαυτό της σε δεύτερη στιγμή στην κατακόρυφη κατεύθυνση ως μία ανασύσταση του «Ουράνιου Ιππότη».

Όλη η Μύηση αφορά την αφύπνιση της πνευματικής μας υπόστασης. Θεουργίες<sup>5</sup> μαγικού χαρακτήρα, υποβλητικές, με διαφορούμενες ερμηνείες που ανοίγουν το δρόμο σε παρεκκλίνουσες πρακτικές όπως σεξουαλική μαγεία, ναρκωτικές ουσίες κ.α. είναι ικανές να σπάσουν την εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του νοητικού και του αστρικού επιπέδου, είναι τραυματικοί εξαναγκασμοί που μπορούν να προκαλέσουν μόνιμους και μη αναστρέψιμους παροξυσμούς φυλακίζοντας τους τολμηρούς στο επίπεδο του ψυχισμού και των εξωαισθητηριακών φαινομένων.

Η Μύηση αναζητά να μας οδηγήσει στην αρχέγονη κατάσταση του Adam Kadmon<sup>6</sup>.

Για εμάς η μύηση είναι ένα χρίσμα, μία αποστολή που απαιτεί όχι μόνο προετοιμασία. Το να μνηθούμε σημαίνει να δώσουμε ζωή σε ένα επίπεδο πνευματικό. Από αυτό προκύπτει ότι αυτός που δίνει τη Μύηση είναι το αντίστοιχο ενός Πατέρα που γεννά ένα παιδί. Αν στον φυσικό κόσμο ο πατέρας είναι αυτός που δημιουργεί με ένα μέρος της δικής του ουσίας τη γέννηση μιας νέας ύπαρξης, αντίστοιχα στον κόσμο της Μύησης ο νεοφώτιστος πεθαίνει στη βέβηλη ζωή: είναι επομένως ζήτημα μιας νέας γέννησης που πρέπει να πραγματοποιηθεί με την απαραίτητη βοήθεια του πνευματικού Πατέρα.

Η μύηση ξυπνά εκ των έσω την επίγνωση ότι αυτό που είναι έξω από εμάς είναι επίσης μέσα μας. Τα αρχέτυπα είναι παρόντα παντού και γι' αυτό ο μνημένος αναπτύσσει μια κριτική αίσθηση ικανή να κρίνει χωρίς στρεβλώσεις και προκαταλήψεις.

Η Μύηση, σωστά βιωμένη, ξυπνά την Αγάπη, έναν άρρηκτο δεσμό και μία αδιαμφισβήτητη απόδειξη παρουσίας του Υπέρτατου Κτίστη των Κόσμων σε όλους μας.

2/2024

<sup>4</sup> Ο Σμαράγδινος Πίνακας:

- i. Είναι αληθέστατο, απευδέστατο, βεβαιότατο. Ότι αυτό που είναι κάτω είναι σαν κι αυτό που είναι άνω και αυτό που είναι άνω είναι σαν κι αυτό που είναι κάτω, για την πραγμάτωση του θαυμαστών του Ενός Πράγματος.
- ii. Και όπως όλα τα πράγματα προήλθαν από το Ένα, έτσι και όλα τα πράγματα γεννήθηκαν από αυτό το ένα δια της προσαρμογής.
- iii. Πατέρας του είναι ο Ηλιος, Μητέρα του η Σελήνη, ο Ανεμος το κυοφόρησε, τροφός του είναι η Γη.
- iv. Είναι ο Πατέρας κάθε τελειότητας και πληρότητας στον Κόσμο.
- v. Η δύναμή του είναι ολοκληρωτική, εάν ξεχυθεί πάνω στη Γη
- vi. Θα χωρίσεις τη Γη από το Πυρ, το λεπτοφυές από το χονδροειδές δρώντας ηπίως, με μεγάλη σύνεση και επιδεξιότητα.
- vii. Ανέρχεται από τη Γη στον Ουρανό και πάλι κατέρχεται από τον Ουρανό στη Γη ενώνοντας και ζωοποιώντας την ισχύ των ανώτερων και κατώτερων πραγμάτων.
- viii. Θα αποκτήσεις έτσι, τη δόξα ολόκληρου του κόσμου και κάθε σκότος θα πετάξει μακριά από σένα.
- ix. Αυτή είναι η κραταιά δύναμη κάθε δυνάμεως γιατί υπερνικά κάθε λεπτό και διαπερνά κάθε στερεό πράγμα.
- x. Έτσι δημιουργήθηκε ο κόσμος. Από εδώ προέκυψαν θαυμαστές προσαρμογές των οποίων αυτή εδώ είναι η μέθοδος.
- xi. Γι' αυτό ονομάζομαι Ερμής (Υδράργυρος) Τρισ-Μέγιστος, αφού κατέχω τα τρία μέρη της φιλοσοφίας όλου του κόσμου.
- xii. Πράγματι, αυτό που είχα να πώ σχετικά με την Λειτουργία του Ηλιου ολοκληρώθηκε.

<sup>5</sup> Η Θεουργία αν και είναι σεβαστή, πολλές φορές έχει χρησιμοποιηθεί ανιδιοτελώς

<sup>6</sup> Μετά την απείθεια των πρώτων Αγγελικών οντοτήτων, ο Προπάτωρ Θεός δημιούργησε τον Adam Kadmon, τον Θείο Άνθρωπο, ο οποίος με την δική του απείθεια κατέστη υλικός Adam