

## Γνώμων, Διαβήτης και Ιερό βιβλίο

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

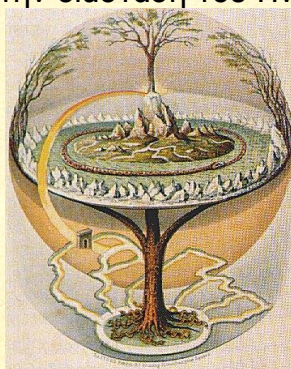
33° 90° 97°



Ο διαβήτης, ο γνώμων και το ιερό βιβλίο που είναι τοποθετημένα πάνω στο βωμό, αντιπροσωπεύουν στον Τεκτονισμό, μία τριάδα συμβόλων πολύ σημαντικών και θεμελιωδών.

Μετά την προβλεπόμενη αφή των φώτων που αποτελούν το Ανερχόμενο Τρίγωνο (αμέσως μετά την είσοδο των Αδδ.: καθώς και την αφή των φώτων πάνω στο βωμό, ο Αδελφός ο επιφορτισμένος με την εκπλήρωση του Τύπου, ανοίγει το ιερό βιβλίο στο προβλεπόμενο σημείο που είναι το Ευαγγέλιο του Ιωάννη, τοποθετώντας το γνώμονα και το διαβήτη. Ακολουθεί η επίκληση προς τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων.

Αυτή η λειτουργία αντιπροσωπεύει την συνθήκη που είναι ικανή να προβάλλει τους συμμετέχοντες στις ιερές εργασίες στην διάσταση του Πνεύματος.



Ο βωμός της θυσίας είναι ισοδύναμος με την μυστηριώδη κιβωτό των Παραδόσεων, στην οποία φυλασσόταν η ιστορικο-μυθολογική διαθήκη της Παράδοσης, αποκάλυψη της μεθόδου της επανασύνδεσης με τα θεία ανώτερα και υπερβατικά πεδία. Είναι το κέντρο του Σύμπαντος, ο Axis Mundi (Σ.τ.Μ.: άξονας σύνδεσης ουρανού και γης) γύρω από τον οποίο έλκονται, σε τέλεια ισορροπία, οι πολικότητες και οι ανταγωνισμοί της φύσης, και που όπως είναι πάνω απ'όλα, ιδεατά αυτό που εμείς οι ίδιοι προβάλλουμε στο εσωτερικό του Ναού. Αυτό που οφείλουμε να μάθουμε να κάνουμε είναι να αφυπνίζουμε εντός μας, αναλογικά, τον εσωτερικό μας βωμό.

Οι παρόντες κατά τη διάρκεια του Τύπου, πρέπει να διατηρούν μία τέτοια αγνότητα που να μην επιτρέπει στις αποσυνθετικές (Σ.τ.Μ.: αποσυνθετικές επειδή διασπούν την ενότητα με την πηγή της δημιουργίας που επιδιώκει η μύηση) δυνάμεις της αντιμύησης να καταφέρουν το πλήγμα τους.

Ουδεμία επιδίωξη βέβηλου χαρακτήρα δεν πρέπει να νοθεύσει την ισορροπία και την ιερή γεωμετρία στο κέντρο του Ναού και κανένας σφετερισμός δεν πρέπει να διαταράξει την κυρίαρχη αρμονία του.

Ουσιαστικά, μπαίνουμε πρώτα στο Τάγμα, όπου «εν σιγή» μαθαίνουμε την τέχνη της ακοής, για να μπορέσουμε μετά να εισέλθουμε και να κατανοήσουμε sub specie interioritatis (Σ.τ.Μ.: υπό το πρίσμα της αιωνιότητας) το νόημα του Τύπου.

**Σ.τ.Μ.:** «Τάγμα» θεωρείται η Τεκτονική λειτουργία 1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> συμβ. βαθμού. Ο «Τύπος» εκδηλώνεται ουσιαστικά στους υπόλοιπους βαθμούς. Ο Α.:Α.:Α.:Τ.:Μ.:Μ.: ως πλήρης Τεκτονικός Οργανισμός είναι Τάγμα/Τύπος ή καλύτερα Τύπος που έχει στους κόλπους του Τάγμα.

Η πίστη και η αρετή (fides και virtus) συναντώνται στο κέντρο αυτών των δύο γραμμών, στο κέντρο του σταυρού, ή καλύτερα στο μέσον μεταξύ άνω και κάτω, Ζενίθ και Ναδίρ, στο μεταφυσικό σημείο όπου οι ανθρώπινες ισχείς, ωθούμενες από την επιθυμία Γνώσης, διαμέσου της προσευχής και της κάθαρσης, συναντούν τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων.

Τα πάντα διαδραματίζονται γύρω από τον βωμό. Το ιερό βιβλίο του Νόμου ανοίγει και πρώτα τοποθετείται ο διαβήτης ανοιγμένος στις 60°. Μετά τοποθετείται ο Αιγυπτιακός γνώμων (Αιγυπτιακός διότι απεικονίζει το Πυθαγόρειο θεώρημα, με πλευρές 3 και 4, προκειμένου η «νοητή» υποτείνουσα να προκύπτει 5). Αυτά διαδραματίζονται στο Δώμα του Μαθητή της Τέχνης, ένα καθεστώς από το οποίο ουσιαστικά ουδέποτε θα απεμπλακούμε εντελώς, ανεξάρτητα από τους βαθμούς που πρόκειται να λάβουμε σε δεύτερο χρόνο. Η σεμνότητα μας διδάσκει να μην αποκλίνουμε προς καθεστώτα ύπαρξης που υπαγορεύονται από επιθυμία ισχύος, εκεί όπου το «ιερό βιβλίο» δεν θα ανοίξει και δεν θα αποκαλύψει τα μυστικά του.

Το άνοιγμα του βιβλίου είναι η αποκάλυψη της δύναμης του Λόγου, με την αρχετυπική και απόκρυφη του έννοια ως «δημιουργού ήχου» (όχι απλά ως γεννηθίτω φως), αληθινής ισχύος και εργαλείου διαμέσου του οποίου ο Θεός δίδει μορφή σε όλη την ύλη.

«Εν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος· οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν Θεόν. Πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο. Ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων· καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν».

Το να κατανοήσουμε αυτό το μυστήριο αποτελεί το σκοπό της Μύησης και εμείς το επαναλαμβάνουμε και το αποκαλύπτουμε όλες τις φορές που ανοίγουμε και κλείνουμε το ιερό βιβλίο. Ο «Λόγος» είναι καθαρή δράση μέσα μας. Συνεχής, προοδευτική και ασύλληπτη καθγιαστική ενέργεια, αργή και σταδιακή φωτιά που δίδει αποτελέσματα πνευματικής φύσης. Με μία πλατεία έννοια είναι ακόμη και η αρχέτυπη «μνήμη» της πηγής μας, η λάμψη του φωτός προς το οποίο τείνουμε να επιστρέψουμε. Είναι ο χαμένος Λόγος, το Τετραγράμματον της Εβραϊκής Παράδοσης, τον οποίο οφείλουμε να μάθουμε να «προφέρουμε» επί ποινή ακυρότητας της ανεύρεσής του. Μυστήριο των Μυστηρίων.



Βιβλίο, γνώμων και διαβήτης συνθέτουν επίσης ιδεατά ένα ισόπλευρο τρίγωνο, στο οποίο το βιβλίο επανενδύει συμβολικά τα επίπεδα του ανωτέρου επιπέδου, της πηγής, της

ανδρόγυνης φύσης αδιαίρετης ακόμη, από την οποία κατέρχονται οι δύο πόλοι, ισοδύναμοι με τον γνώμονα και τον διαβήτη. Ο γνώμων αντιπροσωπεύει το επίπεδο της αναγκαιότητας (έχει μόνον τη δυνατότητα να σχεδιάζει γωνίες  $90^\circ$ ). Μας υπενθυμίζει το τετράπλευρο. Ο διαβήτης αντιπροσωπεύει το επίπεδο της ελευθερίας (έχει τη δυνατότητα να ανοίγει όσο θέλουμε), επιτρέποντάς μας να διαγράψουμε κύκλους, τετραγωνίζοντας τον κύκλο και σφαιροποιώντας τον κύβο. Είναι σύμβολο της τέλει θεότητας.

Υπάρχει μόνον μία οδός για να προσεγγίσουμε τον βωμό. Εκκινώντας από τις δύο στήλες, Jachin και Boaz. Αυτή η οδός αντανakλά την ισορροπία που πρέπει να έχει επιτευχθεί πριν κινηθούμε προς την σωστή κατεύθυνση. Εδώ έχουμε ακόμη ένα τρίγωνο (βωμός και δύο στήλες) με όλες τις αναφορές που μπορούν να προκύψουν. Αυτή η οδός δεν δύναται να διασπασθεί ποτέ κατά τη διάρκεια των εργασιών.

Καταλήγοντας, πρέπει να επισημάνουμε ότι αυτός που ανοίγει το ιερό βιβλίο του νόμου είναι σαν να βρίσκεται μπροστά σε καθρέπτη. Μπροστά στον εαυτόν του, χωρίς πέπλα, γυμνός, έχοντας περάσει και νικήσει τον κόσμο των απατηλών ψευδαισθήσεων.

**3/2017**