

Γυναικείος Αιγυπτιακός Τύπος Υιοθεσίας
Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο
Roberto Randellini
33° 90° 97°



Μία συζήτηση γύρω από την Γυναικεία Μύηση δεν δύναται να πραγματοποιηθεί με συνέπεια και να γίνει κατανοητή παρά μόνον, σύμφωνα με την άποψή μας, εντός των πλαισίων της Πρωταρχικής Παράδοσης και υπό το πρίσμα αυτής. Παρά τις δυσκολίες οι οποίες σχετίζονται με τις υφιστάμενες υπερβολές συμπεριφοράς, τον ανεξέλεγκτο ερωτισμό, τις αντιθέσεις και άλλα, η ανάγκη επαναφοράς του αρχέτυπου αιώνιου θηλυκού εκείνου που δεν είναι υποδεέστερο ούτε ισότιμο, αλλά **ισο**, είναι επιτακτική. Επιτακτική, αναγνωρίζοντας ταυτόχρονα την αξιωματική ισότητα σε διαφορετικές λειτουργίες ¹ με τελικό σκοπό την τελική απελευθέρωση του ανθρώπου που αναγνωρίζει εντός του την ανάγκη επιστροφής του στην πρωταρχική ενότητα.

Τα προσόντα και η φύση του κάθε φύλου, του ανθρώπου-άνδρα και του ανθρώπου-γυναίκα πρέπει να διατηρηθούν και να ενισχυθούν, χωρίς όμως ανταγωνισμό, με σκοπό την τελική τελειοποίησή τους. Έτσι η ανδρική αρχή οφείλει να ανέλθει στο πεδίο της ενεργητικής δράσης, η δε θηλυκή στο πεδίο της αφιερωτικής δράσης. Η μεν πρώτη αποκαθιστώντας την πνευματική ρώμη, η δε δεύτερη την δική της θηλυκή πνευματικότητα.

Για μας είναι σαφές ότι το γενετικό φύλο δεν είναι τίποτε άλλο από μία αντανάκλαση της ανομοιότητας στο πνευματικό πεδίο. Άλλη πνευματικότητα έχει το αρσενικό και άλλη το θηλυκό. Όλη η εκδήλωση εξωτερικεύεται δια μέσου του νόμου της διαφορετικότητας. Η έννοια της Αρμονίας προϋποθέτει την ύπαρξη δύο πόλων διαφορετικών, ανόμοιων οι οποίοι εξελίσσονται, διαφορετικά δεν θα υπήρχε η ανάγκη εναρμόνισης.

Για τον Εσωτερισμό και για όποιον επιδιώκει να οικοδομήσει μία νοοτροπία Παραδοσιακή, δεν υφίσταται ομοιότητα στο πεδίο της εκδήλωσης, αλλά μόνον η διαφορετικότητα. Γιαυτό το λόγο είναι απολύτως μάταιη η επιδίωξη (που κυριαρχεί στην εποχή μας) της αναζήτησης ομοιότητας και ταυτοποίησης των δύο φύλων. Θα ήταν μία άχρηστη αταξία, ανίκανη να δημιουργήσει και να αναπαραχθεί.

¹ ΣτΜ: Κάθε φύλο έχει δικά του χαρακτηριστικά. Ο Άνδρας υπερέχει στο φυσικό σώμα, ενώ η Γυναίκα στο αιθερικό. Το ίδιο ισχύει για το αστρικό σώμα. Τα Τεκτονικά Τυπικά απευθύνονται στο φυσικό/αιθερικό, επομένως είναι αδύνατο να μυηθούν άνδρας και γυναίκα με το ίδιο Τυπικό, αν θέλουμε το Τυπικό να επιτελέσει την λειτουργία για την οποία δημιουργήθηκε. Άλλες Μυητικές Οργανώσεις (όχι Τεκτονικές) λειτουργούν με Τυπικά τα οποία απευθύνονται στην άφυλη ψυχή, και γιαυτό δύνανται να μυήσουν και τα δύο φύλα με το ίδιο Τυπικό. Η εισδοχή σε αυτές προϋποθέτει την μαθήτευση εντός των πλαισίων των χαρακτηριστικών του φύλου, για να μπορέσει να λειτουργήσει η εξέλιξη που επιδιώκουν.

«Ego sum qui sum», απάντησε ο Θεός στον Μωϋσή στην καιόμενη βάτο ². Οφείλουμε κι εμείς να κάνουμε τις απαραίτητες ενέργειες για να κατανοήσουμε τον σκοπό για τον οποίο δημιουργηθήκαμε και να λειτουργήσουμε σύμφωνα με τα ιδιαίτερα για το φύλο μας χαρακτηριστικά.

Ο Τύπος Μισραΐμ της Βενετίας, ενωμένος με τον Τύπο Μέμφις του Palermo το 1945, από τον Marco Egidio Allegri, έδωσε ζωή και δύναμη στον Αρχαίο και Αρχέγονο Ανατολικό Τύπο Μισραΐμ και Μέμφις, αναβιώνοντας τον προϋπάρχοντα από τον 18^ο αιώνα, Γυναικείο Αιγυπτιακό Τύπο Υιοθεσίας (ο οποίος μέχρι τότε ονομαζόταν «ανδρόγυνος» ³) αντλώντας στοιχεία από τα Τυπικά του Cagliostro.

Ο Μεγάλος μας Αδελφός Sebastiano Caracciolo ⁴, ωθούμενος από αγάπη και συνειδητοποίηση του γεγονότος ότι η επανάσταση της ανθρωπότητας δεν μπορούσε και δεν μπορεί να γεννηθεί παρά μόνον από την πλήρη και συνειδητοποίηση μίας ορθής και δίκαιης μυητικής δραστηριότητας της Γυναίκας, παράλληλα με εκείνην του άνδρα, αφύπνισε και επαναδιοργάνωσε τις Γυναικείες Στοές στα μέσα της δεκαετίας του 1970, πράξη που ολοκληρώθηκε μετά την ανάληψη της Ιεροφανείας το 1981.

Τα Γυναικεία Τυπικά τα οποία ήσαν στην κατοχή του Marco Egidio Allegri ⁵, διαιρεμένα σε 3 βαθμούς, μετά την επαναδιοργάνωσή τους από τον Gastone Ventura ⁶, επαναδιαίρεθήκαν σε 4 βαθμούς με πρωτοβουλία του Sebastiano Caracciolo, ο οποίος αποφάσισε να χωρίσει τον 3^ο βαθμό σε δύο (3^ο & 4^ο) διότι ο 3^ο ήταν ήδη πολύ βαρύς για να λειτουργήσει εντός μίας μύησης. Χώρισε έτσι τον συμβολικό Τύπο του Οσίριδος από τον λειτουργικό Καββαλιστικό του Cagliostro ⁷.

Έτσι ο Γυναικείος Τύπος λειτουργεί με τους : Αιγυπτία Μαθήτρια (1^ο), Αιγυπτία Εταίρα (2^ο), Αιγυπτία Διδασκάλισσα (3^ο), Τέλεια Αιγυπτία Διδασκάλισσα (4^ο).

Ο βαθμός 5^ο είναι διοικητικός και αφορά την Εθνική Μεγάλη Διδασκάλισσα, ενώ ο 6^ο, διοικητικός επίσης, την Βασίλισσα του Σαββά (Παγκόσμια Μεγάλη Διδασκάλισσα).

Οι ενδιαφερόμενες Αδελφές και Αδελφοί, μπορούν να ανατρέξουν στο βιβλίο του Sebastiano Caracciolo «Η Γυναικεία Μύηση στον Τεκτονισμό».

<http://misraimmemphis.com/pdf/Gynaikeia-Myhsh-ston-Tektonismo.pdf>

3/2019

² ΣτΜ: «Ego sum Homo», φέρει στο περιλαίμιό της η κάτοχος του 4^{ου} και τελευταίου βαθμού του Γυναικείου Αιγυπτιακού Τύπου Υιοθεσίας του Μισραΐμ και Μέμφις, που σημαίνει «Εγώ είμαι Άνθρωπος», που υποδηλώνει την τελική κατάληξη της μύησης, όχι την ομοιότητα, αλλά την εναρμόνιση. Ομοίως στους ανδρικούς βαθμούς ο 3^ο & 9^ο έχει την ίδια διδασκαλία, και σε αυτό τον βαθμό ολοκληρώνεται η «Οσιροποίηση» του άνδρα Διδασκάλου.

³ ΣτΜ: Η προηγούμενη ονομασία του «ΑΝΔΡΟΓΥΝΟΣ» υπονοούσε την τελειοποίηση του ανθρώπου/μυούμενου και όχι κάποιο «μικτό» χαρακτηριστικό. Η αλλαγή του τίτλου, ήταν επιβεβλημένη προκειμένου να μην υπάρξει παρεξήγηση στην ερμηνεία του από μία πρώτη «εύκολη» ανάγνωσή του.

⁴ ΣτΜ: Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης από το 1981 έως την «αναχώρησή» του το 2013.

⁵ ΣτΜ: Δημιουργός της ένωσης των δύο Τύπων και 1^{ος} Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης έως την «αναχώρησή» του το 1949.

⁶ ΣτΜ: Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης από το 1966 έως την «αναχώρησή» του το 1981.

⁷ ΣτΜ: Με αυτόν λειτουργεί ο βαθμός 4^ο (Τέλεια Αιγυπτία Διδασκάλισσα)