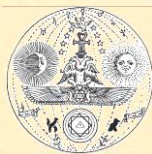


## Αινιγματικές εικόνες και μυστηριώδεις συνδυασμοί στον συμβολισμό του 441 και του 144

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

33° 90° 97°



Θα προσπαθήσω να δώσω κάποιους συμβολισμούς γύρω από αυτό το σημαντικό θέμα, χωρίς ωστόσο να διεκδικώ την κατοχή της Αλήθειας.

Το κλειδί για τον ανάγνωση αυτής της γραφής βρίσκεται στον γεωμετρικό-χωρικό συμβολισμό που περιλαμβάνεται σε αυτήν. Αυτός ο συμβολισμός είναι το κλειδί που ανοίγει στη συνέχεια τα άλλα επίπεδα, και αποκαλύπτει την Αλήθεια που ήταν καλυμμένη με πέπλο.

Η πρώτη μου έμπνευση γύρω από αυτό το θέμα ήταν το ανθρωπόμορφο σύμβολο της Αλήθειας και της Δικαιοσύνης που αντιπροσωπεύεται στην Αιγυπτιακή Παράδοση από την Θεά Maat<sup>1</sup>.



Η Θεά Maat

Προκύπτει σαφώς η φωνητική και γραμματική ομοιότητα με την λέξη Amet (ή Emet)<sup>2</sup> που σημαίνει «ΑΛΗΘΕΙΑ». Γνωρίζουμε ότι στην Αιγυπτιακή γλώσσα τα γράμματα άλλαζαν θέση ανάλογα με τη σημασία που επρόκειτο να αποδοθεί. Μία από τις πιο χαρακτηριστικές απεικονίσεις της Θεάς Maat ήταν αυτή που απεικονίζεται με το ένα χέρι ψηλά και το άλλο χαμηλά, συμβολισμός της δυαδικότητας, των δύο κινήσεων και των δύο ρευμάτων του Κηρυκείου του Ερμή. Κινήσεων που διέπονται από Αλήθεια και Δικαιοσύνη...

Εάν δούμε τη Θεά Maat ως σύμβολο της ζυγαριάς, όπως παρουσιάζεται στην απεικόνιση της Ψυχοστασίας, με το φτερό στο χέρι<sup>3</sup>, μας πληροφορεί ότι η Αλήθεια και Δικαιοσύνη δεν μπορούν ποτέ

<sup>1</sup> ΣτΜ: Maat: Ήταν η θεά που προσωποποιούσε τις έννοιες Αιγυπτιακές έννοιες της αλήθειας, ισορροπίας, τάξης, αρμονίας, νόμου, ηθικής και δικαιοσύνης.

<sup>2</sup> ΣτΜ: Emet ή Amet είναι η λέξη που σημαίνει «ΑΛΗΘΕΙΑ», και ο αριθμός της είναι 441. Εάν αφαιρέσουμε το πρώτο γράμμα (Aleph א) που έχει αριθμό του το 1 μας μένει η λέξη Met (Mem מ, Tau ט) που σημαίνει ΘΑΝΑΤΟΣ και έχει αριθμό 440.

<sup>3</sup> ΣτΜ: Η εικόνα της Ψυχοστασίας απεικονίζει τη Θεά Maat να κρατά μία ζυγαριά όπου στο ένα μέρος είναι η καρδιά του θανόντος και στην άλλη ένα φτερό. Με αυτόν τον τρόπο η Maat «ζυγίζει» τις καρδιές των θανόντων.



να αποσυνδεθούν η μία από την άλλη. Ότι είναι αληθές είναι και δίκαιο και αυτό ισχύει και αντίστροφα.

Όπως έχει γράψει ο Marco Egidio Allegri<sup>4</sup> η Εβραϊκή λέξη Amet που σημαίνει «Αλήθεια» απαρτίζεται από τα γράμματα: Aleph א, Mem מ, Tau ת.

Το Aleph א έχει αριθμητική αξία 1 και είναι το πρώτο γράμμα της Εβραϊκής αλφαβήτου.

Το Mem מ έχει αριθμητική αξία 40 και είναι το δέκατο τρίτο γράμμα της Εβραϊκής αλφαβήτου.

Το Tau ת έχει αριθμητική αξία 400 και είναι το εικοστό δεύτερο γράμμα της Εβραϊκής αλφαβήτου.

Άρα ο αριθμός της Αλήθειας είναι 441 (1+40+400). Εάν προσθέσουμε τη σειρά των γραμμάτων τότε έχουμε  $1+13+22=36=9(3+6)$ . Το «9» είναι ο αριθμός της τριπλής τριαδικότητας, και αντιπροσωπεύει ένα βήμα πριν την τελειότητα που είναι το «10»<sup>5</sup>. Θα πρέπει επίσης, να λάβουμε υπόψη ότι το Aleph א είναι το πρώτο στη σειρά, το Mem מ είναι το μεσαίο και το Tau ת το τελευταίο. Επομένως η Αλήθεια πρέπει να λαμβάνει υπόψη της την αρχή, το μέσον και το πέρας. Άρα στην λέξη Αλήθεια βρίσκουμε τη σύνθεση του μετασχηματισμού που πραγματοποιεί ένας Διδάσκαλος του Φωτός.

Αν διαβάσουμε από δεξιά προς τα αριστερά (όπως διαβάζονται τα Εβραϊκά, δηλαδή Tau, Mem, Aleph) τότε θα δούμε έναν άλλον αριθμό της Αλήθειας, τον 144<sup>6</sup> (Aleph 1 Mem 40, Tau 400).

Ας δούμε τώρα, πάντοτε με την Καββαλιστική μέθοδο τρεις άλλες λέξεις: **Aleph, Adam, Amet**.

- ✓ Η πρώτη (**Aleph**) αποτελείται από τα γράμματα Aleph, Lamed, Pe, με αριθμητικές αξίες αντίστοιχα 1, 30, 80. Αθροισμά τους το 111. Δηλαδή τρία «1»
- ✓ Η δεύτερη (**Adam**) αποτελείται από τα τρία γράμματα Aleph, Daleth, Mem, με αριθμητικές αξίες 1, 4, 40.
- ✓ Η Τρίτη (**Amet**) αποτελείται από τα τρία γράμματα Aleph, Mem, Tau, με αριθμητικές αξίες 1, 40, 400.

Ας φαντασθούμε τώρα ότι αυτές αντιπροσωπεύουν, αντίστοιχα τα τρία πεδία: το πεδίο των αρχών, το πεδίο των αιτίων και το πεδίο των αποτελεσμάτων.

Έχουμε επομένως το εξής σχήμα:

1	1	1	Πεδίο των αρχών
40	4	1	Πεδίο των αιτίων
400	40	1	Πεδίο των αποτελεσμάτων

Η ανάγνωση αυτή μας κάνει να βεβαιωθούμε ότι η ενότητα Aleph (1) είναι πάντα παρούσα, σε κάθε τόπο της εκδήλωσης, ορατό ή άορατο. Από κάτω προς τα άνω και αντίστροφα. Επιπλέον στο πλέον καθαρό πεδίο των αρχών είναι πανομοιότυπη με τον εαυτόν της, ενώ μειώνεται η παρουσία της όσο κατεβαίνει στα άλλα πεδία. Τα άλλα πεδία τείνουν να ομοιάσουν στην πηγή και να ομοιάσουν και μεταξύ τους, δια μέσου του όρου του πρωταρχικού Aleph, χάνουν όμως την αρχική τους ταυτότητα.

Όμως και σε αυτήν την περίπτωση ας θυμηθούμε τα λόγια κάποιας μύησης όπου αναφέρεται ότι: «Θα γίνεις σκλάβος των παθών, των διαστροφών και της ύλης από την οποία αποτελείσαι κατά τα τρία τέταρτα, έτσι όπως λέει ο Rishi Pouramesthin (όπως θα μάθεις όταν θα ανυψωθείς στον έξοχο βαθμό του Πατριάρχη των Ιερών Βεδδών): "Από τρία μέρη του εαυτού μου έκανες όλο αυτό το σύμπαν"»<sup>7</sup>. Πρέπει να δοκιμάσουμε να γνωρίσουμε την μυστηριώδη πηγή αυτού του τέταρτου μέρους.

<sup>4</sup> ΣτΜ: Δημιουργός της ένωσης των δύο Τύπων Misraim & Memphis και Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης μέχρι το 1949

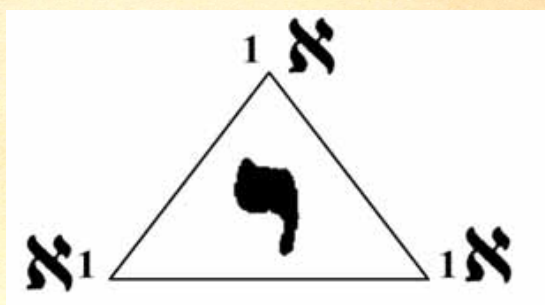
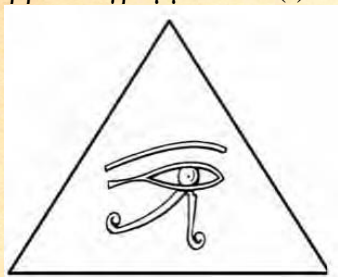
<sup>5</sup> ΣτΜ: ο Κυβικός λίθος με αιχμή έχει 9 ακμές.

<sup>6</sup> ΣτΜ: 12X12

<sup>7</sup> ΣτΜ: στον βαθμό 4° 7°



Ας σκεφθούμε το φωτεινό Δέλτα με το δεξί μάτι του Ωρου (βρίσκεται αναρτημένο στην Ανατολή των Στοών μας), και ας τοποθετήσουμε τα τρία «1» στις κορυφές του. Ας τα αντικαταστήσουμε με το αντίστοιχό τους γράμμα το Aleph, βάζοντας στο κέντρο, στη θέση του θείου ματιού το Εβραϊκό γράμμα Yod (י).



Με την αντικατάσταση αυτή πλησιάζουμε με μεγάλα βήματα στην απόκρυφη μήτρα κάθε εκδήλωσης. Το Τριαδικό είναι εντός του μία ενότητα. Ιδού λοιπόν που προσεγγίζουμε στην καταπληκτική συμμετρία των συμβόλων που συνδέονται με την θεία ιδέα της Αλήθειας και της Δικαιοσύνης. Συναντάμε το σύμβολο που κοσμεί το Σιγίλλιο (σφραγίδα) το Τύπου μας:



*Σύμβολο των ενωμένων Τύπων Μισραϊμ και Μέμφις*

Δύο τετράγωνα που διασταυρώνονται μεταξύ τους με το εσωτερικό Δέλτα και το Yod (י). Απόλυτο και τέλειο άθροισμα των 1 4 4. Το «1» προκύπτει από την μονάδα που αντιπροσωπεύεται από το κεντρικό Τρίγωνο, διότι το τριαδικό είναι η ενότητα,. Επιπλέον από το Yod (י) του οποίου η αριθμητική αξία είναι 10 (1+0=1). Τα δύο «4» από τα δύο τετράγωνα.

Δύο τετράγωνα που αντιπροσωπεύουν τα φτερά της Maat, ένα εκ των οποίων πιθανότατα περιστρέφεται αντίστροφα από το άλλο, ισορροπημένα και σε ίση απόσταση από το κέντρο. Βλέπουμε επιπλέον στα εξωτερικά των δύο τετραγώνων τα φτερά της Maat και τις δύο βασιλικές κόμπρες. Αυτός ο συνδυασμός, από φιλοσοφικής πλευράς, σηματοδοτεί την τέλεια ταύτιση της βασιλικής με την ιερατική δύναμη, ως έκφραση της Αλήθειας η οποία στην διαδρομή των αιώνων, και με την επίδραση της Πτώσης, λησμονήθηκε από την μνητική ελίτ.