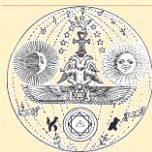


## Τα τρία Φώτα

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο  
Roberto Randellini  
33° 90° 97°



Το πρώτο που γίνεται προκειμένου να οριοθετηθεί ένας ιερός χώρος είναι η τοποθέτηση και το άναμμα φώτων. Φώτα από αναμμένα κεριά και όχι μηχανικά (ηλεκτρικά).

Κάποιοι θα μπορούσαν να υποστηρίξουν ότι από τη στιγμή που είναι έτσι κι αλλιώς σύμβολα, θα μπορούσαν να είναι από ο,τιδήποτε. Όχι όμως για εκείνους που πιστεύουν στην ιερότητα του Φωτός που πηγάζει από το πυρ, ως ζωντανή εικόνα του Ηλίου<sup>1</sup>.



Το βασικό σημείο είναι ο ρόλος των φώτων αυτών ως μεσολαβητές μεταξύ του αόρατου και του ορατού επιπέδου και, κατ' επέκταση, μεταξύ ουρανού και γης, θεότητας και ανθρώπων.

Λαμβάνοντας για παράδειγμα την οριοθέτηση του ιερού χώρου στα Τρίγωνα μας (όπου το άναμμα των τριών φώτων ακολουθεί τον εξαγνισμό με το νερό στα τρία σημεία του Τριγώνου), αυτό το γεγονός μας προσκαλεί στο να στοχασθούμε σε ένα άλλο σπουδαίο Μυστήριο. Η ανάφλεξη του πρώτου κεριού στην Ανατολή εξασφαλίζει την βασική επαφή μεταξύ του Άνω και του Κάτω. Στην πραγματικότητα το πρώτο (εξαγνισμός με ύδωρ) προκύπτει από το δεύτερο (άναμμα των φώτων): «Στην αρχή δημιούργησε ο Θεός τον Ουρανό και τη Γη. Η Γη όμως ήταν έρημη και ασημάτιστη. Ήταν σκοτάδι πάνω από την άβυσσο και πάνω στα ύδατα έπνεε πνεύμα Θεού. Τότε είπε ο Θεός “Γεννηθήτω Φως” και έγινε Φως»

Η πρώτη γέφυρα ανάμεσα στο θείο και το ανθρώπινο προετοιμάζει την ανταλλαγή μεταξύ των επίγειων δονητικών κυμάτων και των ουράνιων δονητικών κυμάτων. Η κατανόηση αυτού του σημείου σημαίνει ότι αυξάνεται η ιερότητα της ιεροτελεστίας. Ομοίως δεν πρέπει να χάσουμε ποτέ το σεβασμό μας προς τη φύση που είναι πνευματικό εγγενές σε αυτά τα τρία φώτα.

Γνωρίζουμε όλοι ότι αποδίδουμε μεγάλη σημασία στο να μην συμβεί ποτέ, από απόσπαση της προσοχής, να έχουμε σβήσιμο κάποιου φωτός. Η πρακτική που ακολουθείται σε ένα τέτοιο περιστατικό είναι το πρώτο πράγμα που διδάσκεται. Αυτή η διδασκαλία αποτελεί μέρος της προφορικής παράδοσης της Σεβασμιότατης Ιεροτελεστίας και κοινοποιείται στους υπεύθυνους για την καθοδήγηση των Ιερών Εργασιών.

Τούτου λεχθέντος, θα πρέπει επίσης να ληφθεί υπόψη ότι δύο αναμμένα κεριά παράγουν ένα άλλο γεγονός, δηλ. το πρώτο επιτρέπει τη Δύναμη του Υψηλού να κατευθυνθεί προς τη Γη (Virtus-Αρετή), ενώ το δεύτερο του επιτρέπει να πάει πίσω από τη Γη στον Ουρανό (Fides-Πίστη). Αυτή η καλά ισορροπημένη ανταλλαγή είναι φορέας των ευεργετικών και διαφωτιστικών ροών.

Τρία αναμμένα κεριά κλείνουν την πρώτη επέμβαση των φώτων στο Ναό και δημιουργούν μια άλλη συνέπεια: Το πρώτο γίνεται μέσο για την κάθοδο ενός «ρεύματος» που είναι απόγονος και

<sup>1</sup> ΣτΜ: Ο Ήλιος είναι η ορατή εκδήλωση του Αόρατου Φωτός.

χρησιμεύει για να εμπυχώσει και να καθαγιάσει το Ναό. Το δεύτερο γίνεται ανερχόμενο μέσω του ίδιου ρεύματος, ενώ το τρίτο αποκτά χαρακτήρα της ουδετερότητας και γίνεται «καθρέφτης» κατάλληλος για αντανάκλαση. Τώρα με κερδισμένες τις λεπτές ενέργειες κατά μήκος των τροχιών του Ναού επιστρέφουν επιτέλους στο ανερχόμενο ρεύμα. Τώρα η πνευματική ενέργεια διαχέεται στους συμμετέχοντες.

Τα τρία Φώτα, καλά ισορροπημένα μεταξύ τους, αφού οριοθετηθεί ο ιερός χώρος με το άναμμα τους, επιτρέπουν τη συνέχιση των Ιερών Εργασιών και στο να προετοιμασθεί η πραγματική τελετουργική δράση η οποία θα κορυφωθεί με το άναμμα της επτάφωτης, το άνοιγμα στο βωμό του Ιερού Βιβλίου και την τοποθέτηση πάνω του, με τον γνωστό τρόπο του Γνώμονα και του διαβήτη. Τέλος δε με την επίκληση στον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων.

Η τελευταία σκέψη αφορά την προστατευτική λειτουργία των Φώτων, τα οποία από τη στιγμή που είναι αναμμένα απομακρύνουν όλες τις βέβηλες παρουσίες. Βέβηλες παρουσίες οι οποίες φωλιάζουν μέσα μας.

**3/2023**