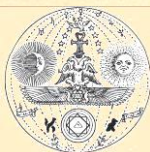


## Ο Τύπος

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο  
Roberto Randellini  
33° 90° 97°



Οι σκοτεινοί καιροί που διανύσαμε φαίνεται να φθάνουν στο τέρμα τους. Σε καιρούς και σε πολιτισμούς που οι αξίες όπως η πίστη, η τιμή, ο σεβασμός, το θάρρος ή η αίσθηση του ιερού ήσαν έντονα συνδεδεμένες με την Παράδοση, όπου υπήρχε η ανάγκη υποβολής σε ένα Σώμα/Corpus κανόνων που θεσπίστηκαν σε κοσμικό πλαίσιο αναλόγως του τόπου και του χρόνου, όλα υποτάσσονταν στην ανάγκη υπαγωγής σε ασφαλείς οδηγούς, όπως οι Ποντίφηκες, οι Ιερείς-Βασιλείς, ή οι Φαραώ των πρώτων δυναστειών της Αιγύπτου. Αυτοί ήσαν έκφραση μιας θεϊκής και υπερβατικής αρχής που εξασφάλιζε την ειρήνη την ευημερία και την κοινωνική ισότητα. Χρησιμοποιούσαν ένα χάρισμα που τους χαρακτήριζε ως πνευματικά όντα, ανώτερες διάνοιες και μέσα από την άσκηση των προνομίων τους διαιώνιζαν την τέλεια εκτέλεση και λειτουργικότητα του Τύπου<sup>1</sup>.

Ο Τύπος από άποψη Παραδοσιακή είναι η τέλεια έκφραση και σύνθεση ενός πολιτισμού που τοποθετεί πάντοτε στην κορυφή της ιεραρχίας των ορατών και αόρατων οντοτήτων της εκδήλωσης του μικρόκοσμου και του μακρόκοσμου, τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων.

Ο Τύπος είναι η θύρα διά της οποίας το κέντρο και η περιφέρεια, το άνω και το κάτω μπορούν να αλληλεπιδράσουν μεταξύ τους. Είναι σημαντικό όμως να επισημάνουμε ότι απαιτείται αγνότητα ψυχής γιαυτόν που αναλαμβάνει την ευθύνη της πράξης αυτής της διατήρησης ζωντανής και λειτουργικής της σχέσης μεταξύ Θεού και Ανθρώπου.



*Το Μάτι της Φώτισης. Julia Watkins*

Κάθε πράξη που προέρχεται από σφετερισμό, υποτάσσεται στην υπηρεσία των αρνητικών δυνάμεων και της βούλησης δυνάμεων που επιθυμούν την ανατροπή του Τύπου. Είναι δε πράξη απόκλισης σε όλα τα πεδία ξεκινώντας από το πνευματικό και προσεγγίζοντας το νοητικό και ψυχικό. Ο

<sup>1</sup> ΣτΜ: Τύπος = Rite ή ρυθμός

Ottavio Ulderico Zasio<sup>2</sup> είχε πεί: «η κρίση της παρούσας ανθρωπότητας είναι ο καρπός, η συνέπεια μέθης που προκαλείται από ελλιπείς μήσεις!».

Η εγκατάλειψη της μυητικής επιστήμης βρίσκει το Ναδίρ της στην αρνητική αποθέωση της καταστρατήγησης του Τύπου και την ατελή και ιερόσυλη εκτέλεσή του γιατί λειτούργησε κατά παράβαση των κανόνων της Παράδοσης που προβλέπουν, όπως αναφέρθηκε, αξιοπρέπεια, νομιμότητα και αγνότητα του χειριστή.

Ο Τύπος είναι ένα διπλό κανάλι διά μέσω του οποίου ανέρχεται η Πίστη [Fides] και κατέρχεται η Αρετή [Virtus].

Ο Sebastiano Caracciolo<sup>3</sup> μας έλεγε πάντοτε, να μην κάνουμε ποτέ χρήση της τεχνολογίας για τις μυητικές πράξεις<sup>4</sup>, διότι το όλο αρνητικό αποτέλεσμα θα επιστρέψει επάνω μας. Η Μυητική ακεραιότητα συνίσταται στο να μην διακόπτεται ποτέ η επαφή με τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων, επαφή την οποία μόνον ο Τύπος, ορθά εκτελεσμένος μπορεί να εγγυηθεί.

Η μύηση είναι μια εξ ολοκλήρου πνευματική επιρροή που εμποτίζεται στο πνεύμα μέσω του πνεύματος. Ακολουθεί μυστηριώδεις και ανεξερεύνητες διατάξεις, σχέδια και στρατηγικές που μόνο ο Υπέρτατος Κτίστης των Κόσμων ξέρει.

Ωστόσο, μερικές φορές συμβαίνει ότι μπροστά στην ταπεινοφροσύνη, αφήνει "κάποιον να ρίξει μια ματιά" των τέλειων σχεδίων Του...».

4/2022

---

<sup>2</sup> ΣτΜ: Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης 1949-1966

<sup>3</sup> ΣτΜ: Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης 1981-2013

<sup>4</sup> ΣτΜ: Λαμβάνει αφορμή από διάφορες Οργανώσεις που αντί να ανάβουν κεριά, χρησιμοποιούν ηλεκτρικούς λαμπτήρες...