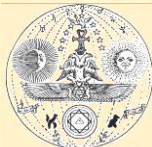


Η Κιβωτός και το Ιερό πυρ

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

33° 90° 97°



Υπάρχει ένας συμβολισμός που περιγράφεται στο «Αιγυπτιακό βιβλίο των κολάσεων»¹ στο οποίο ο Ρα, ο Θεός Ήλιος, συνειδητός και αθάνατος, ισοδύναμος της ενεργητικής αρχής μας, προστατευμένος στην ηλιακή του βάρκα, αντιμετωπίζει το ταξίδι του στο βασίλειο των σκιών, διαιρεμένο σε 12 ώρες για να ξαναγεννηθεί νικητής το πρωί.

Ένα πυκνό και αδιαπέραστο μυστήριο κρύβεται στην Κιβωτό των Παραδόσεων που φυλάσσεται με σεβασμό από το Κυρίαρχο Μεγάλο Θυσιαστήριο της Αδριατικής «Superum»². Η συμβολική του εικόνα μας δείχνει τα δύο φτερά της Ίσιδας που διατηρούν και συντηρούν στο ορθό μέτρο το αυγό που περικλείει την Αθάνατη αρχή, το Αγκή, το Πνεύμα, την Αιώνια και Αθάνατη Πνοή.



Το Έμβλημα του Κ.:Μ.:Θ.:Τ.:Α.: (Superum)

Από αυτά ξεκινούν εννέα φωτεινές ακτίνες, ισοδύναμες των εννέα πλανητών³ για να συναντηθούν στο σύμβολο της λευκής περιστεράς. Δεν είναι κατάλληλη η περίπτωση να αναλύσουμε πλήρως αυτό το σημαντικό αλλά δύσκολο σύμβολο. Θα εξαγαγάουμε όμως τα κυριότερα συμπεράσματα. Εάν το συσχετίσουμε με τον Άνθρωπο και ιδιαίτερα τον Μυημένο, η Κιβωτός αντιπροσωπεύει ένα δοχείο, ένα σκάφος, ένα νέο σώμα, στο οποίο θα αντιμετωπίσει τους κινδύνους και το άγνωστο «post mortem»⁴, ή τουλάχιστον ένα νέο υπαρξιακό πέρασμα πεδίου που τον προβάλλει κατά μήκος των αγνώστων γιαυτόν ακόμη,

¹ Πρόκειται για το βιβλίο που περιγράφει τί βρίσκεται στον κόσμο της Duat. Ως Duat στην Αρχαία Αίγυπτο ονόμαζαν τον κόσμο του Άμεντι, τον Άδη, το Επέκεινα.

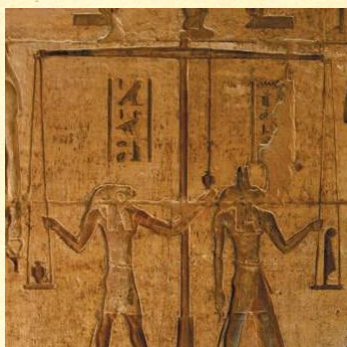
² Σ.τ.Μ. : Πρόκειται για το Ανώτατο Διοικητικό, καθοδηγητικό όργανο του Τύπου μας (Παγκόσμιο Ύπατο Συμβούλιο. Διευθύνει και καθοδηγεί και την Κυρίαρχη Μητέρα και Αρχούσα Στοά «Όσιρις»)

³ Σ.τ.Μ. : Ήλιος, Ερμής, Αφροδίτη, Γη, Άρης, Δίας, Κρόνος, Ουρανός, Ποσειδώνας.

⁴ Σ.τ.Μ. : Μεταθανάτιο

γραμμών του χωροχρόνου. Πρόκειται για το ταξίδι στα Αστρικά Ύδατα στον κόσμο της Duat, του Άμεντι, του Άδη, του Επέκεινα. Είναι ένα ταξίδι που ο μυημένος οφείλει να πραγματοποιήσει εν πλήρη συνειδήσει του τί έχει πραγματοποιήσει στη ζωή του όσον αφορά τον εσωτερικό του κόσμο, με καθαρότητα καρδιάς και νου, αλλά και τί έκανε συμμεριζόμενος τον πλησίον του με εκείνους τους θησαυρούς Γνώσης και Αγάπης που κοπιαστικά προσέγγισε και κατέκτησε.

Κάποια στιγμή η καρδιά του θα ζυγισθεί στην διπλή ζυγαριά του Θεού Οσίριδος, στην οποία ως αντίβαρο βρίσκεται το φτερό της Θεάς Maat, σύμβολο της Δικαιοσύνης και της Αλήθειας.

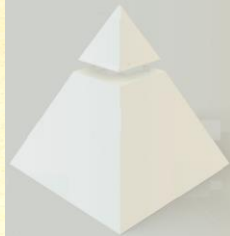


Η Ψυχοστασία ή «Ζύγισμα της Καρδιάς» είναι η τρίτη στάση του μεταθανάτιου ταξιδιού της ψυχής και αποτελεί ίσως τη σημαντικότερη και πιο πλήρη εικόνα για τις αντιλήψεις που είχε Αιγυπτιακός πολιτισμός για τον θάνατο.

Αυτή η Κιβωτός προστατεύει τους ανθρώπους, τις ανήσυχες ψυχές και τα πνεύματά τους, που είναι τυλιγμένα στο σκοτάδι της άγνοιας, της δεισιδαιμονίας και τους μίσους, και τους επιτρέπει να αρχίσουν να ελπίζουν ότι θα ολοκληρωθεί το Θείο Σχέδιο που βρίσκεται μέσα τους από την απαρχή της Δημιουργίας.

Αυτό είναι το μυστικό, το «arcana arcanorum» που χορηγήθηκε στον άνθρωπο από τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων για να τον βοηθήσει να επιστρέψει την θεία πηγή του. Στο εσωτερικό της έχει τον ιερό βωμό, τα Άγια των Αγίων, το Τετράγραμματο π η π ι , το Μάτι του Ρα, την Τετρακτύ, το Yod ι , το μεταφυσικό σημείο.

Όταν ολοκληρωθεί η διαμέσου των βαθμών μύηση, προσεγγίζουμε το Θυσιαστήριο των απόκρυφων επιστημών. Ασφαλώς είμαστε πολύ μικροί μπροστά στην απεραντοσύνη του Θεού. Όμως ενυπάρχει πάντα η θεία σπίθα μέσα μας, η σπίθα του Ανθρώπου της Επιθυμίας.



Ας θυμόμαστε ότι «ο Θεός δεν εγκαταλείπει ποτέ τις Δημιουργίες του». Η κορυφή της Πυραμίδας είναι κολοβή, έγραφε ο Μεγάλος μας Αδελφός Gastone Ventura, υποδεικνύοντάς μας ότι ο μυημένος όσο ψηλά και να φτάσει θα είναι μικρός μπροστά στο μεγαλείο του Θεού.

Το ταξίδι μας στα Αστρικά ύδατα είναι δύσκολο και η Κιβωτός του Νώε θα αναμένει πάντα για ελευθερώσει την λευκή περιστέρα.

Αλχημικά, πρόκειται για το «coagula»⁵, την σταθεροποίησή μας. Αυτή η Κιβωτός είναι μία συμφωνία συμμαχίας μεταξύ Θεού και Ανθρώπου, με την οποία εδραιώνεται η επικοινωνία του μαζί Του, διαμέσου της προσευχής, του διαλογισμού και της προσήλωσης μας στο γεγονός ότι έχουμε Θεία προέλευση.

Κλείνοντας ας αναλογισθούμε ότι η φράση «Κυρίαρχο Μεγάλο Θυσιαστήριο της Αδριατικής (Superum)» (*Sovrano Gran Santuario Adriatico [Superum]*) έχει στην 1^η, 3^η και 5^η λέξη ως αρχικό γράμμα το «S». Πρόκειται για τρία «S» ή αλλιώς Εβραϊκά «Shin» (ש) σύμβολα ισοδύναμα του πυρός, μία τριπλή έκφραση του τρικήρου⁶ και του ΔΕΛΤΑ. Ειδικά μάλιστα το τελευταίο που είναι μία επανάληψη της λέξης «Adriatico», αφού οι αρχαίοι Ρωμαίοι ονόμαζαν την Αδριατική «mar superum» δηλ. η «άνω θάλασσα».

7,8/2018

⁵ Σ.τ.Μ. : «solve e coagula». Αλχημικός όρος που κατά λέξη σημαίνει «διάλυσε και επανασύνθεσε». Παραπέμπει στο προσωπικό μας Αλχημικό έργο δηλαδή την εκ του μηδενός αναθεώρηση των σκέψεων, λόγων και δράσεων του ανθρώπου, στην πορεία της πνευματικής αναγέννησής του.

⁶ Σ.τ.Μ. : Βλ. σχήμα του γράμματος Shin ש