

Μύηση και μεταθανάτια κατάσταση (*post-mortem*)

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

33° 90° 97°



Η ατραπός της Μύησης είναι μακριά και δύσκολη. Σε κάθε γωνιά του δρόμου παρουσιάζονται εμπόδια κάθε είδους. Με την συνεχή αμφιβολία ότι κάτι δεν προσεγγίσθηκε με τον σωστό τρόπο για το καλό το δικό μας και των άλλων. Το μυαλό μας και η καρδιά μας ταλαντεύονται σαν εκκρεμές, σε αναμονή κάποιου σημαδιού εκ των άνω, ικανό να λαμπρύνει τη συνείδηση, μέχρις ότου να μπορούμε να κρίνουμε σοφά κάθε μας πράξη.

Η μύηση, είναι επομένως ΔΡΑΣΗ. Δράση κυρίως μέσα στον εσωτερικό μας κόσμο, προσανατολισμένη να εντοπίσουμε τους εσωτερικούς μας εχθρούς, για να μπορέσουμε ακολούθως έναν προς έναν και να τους αντιμετωπίσουμε. Μύηση είναι η απαρχή μιας νέας πράξης, απόκτηση ενός νέου τρόπου δράσης μέσα από τον οποίο μέσω της εσωτερικής αναζήτησης έρχονται οι απαντήσεις που αναζητούμε. Εμείς λέμε ότι προκειμένου η μύηση να είναι αποτελεσματική θα πρέπει να έχει πάντοτε σύμμαχο τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων. Μόνον έτσι θα μπορέσουν να γεννηθούν από μέσα μας, να αποφυλακισθούν (καθότι τις θεωρούμε φυλακισμένες), μυστηριώδεις ενέργειες, δια μέσου των οποίων θα καταστούμε άξιοι να διατηρηθούμε σε διαρκή αρμονία μεταξύ των Νόμων της προέλευσής μας.

Η μύηση είναι αποκλειστικά ιδιωτική και έξω από κάθε κοινωνικό ή πολιτικό χαρακτήρα, ακόμη δε και ηθικό. Είναι μία διαδρομή γνώσης του θανάτου και των μυστηρίων του, του τί δηλαδή συμβαίνει από τη στιγμή που το φυσικό σώμα αποχωρίζεται από τα πιο λεπτά στοιχεία.

Η «Αίθουσα των Στοχασμών» τοποθετημένη έξω από τον Ναό, μας υπενθυμίζει την πρώτη φάση, εκείνη του φυσικού υλικού θανάτου. Ακολούθως, τιθέμεθα υπό την προστασία και συνοδεία του Αδελφού Τρομερού, ο οποίος επωμίζεται τις λειτουργίες του Ερμή Ψυχοπομπού, του «συνοδού» ο οποίος μας εισαγάγει στον Ναό. Αυτή η δεύτερη φάση, έχει ως συμβολική σημασία την είσοδό μας στο αστρικό επίπεδο, το πνευματικό, το λεπτό, το αόρατο, την μεταθανάτια κατάσταση (*post-mortem*), όπου διαμέσου άλλων καθαρμών, θα απελευθερωθούμε σταδιακά από τα άλλα σώματά μας για να προσεγγίσουμε τέλος το Ανώτερο εγώ μας, τον θείο σπινθήρα ο οποίος, όπως το φτερωτό Κνεφ, θα ανέλθει για να προσεγγίσει τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων. Είναι το ταξίδι δια μέσου των 4 σταδίων που αντιπροσωπεύουν τα 4 στοιχεία (γη, ύδωρ, πυρ και αήρ). Αυτά αντιπροσωπεύουν την σταδιακή απέκδυσή μας από τα σώματα, από το πιο βαρύ, φυσικό και υλικό στην Αίθουσα Στοχασμών μέχρι το πλέον λεπτό.

Ο Σεβάσμιος Τύπος μας, μας προσφέρει μία μέθοδο. Την μέθοδο του V.I.T.R.I.O.L. (*Visita interiora terrae rectificando invenies occultum lapidem, δηλ επισκέψου το εσωτερικό*

σου κόσμο και ανερχόμενος θα βρείς την απόκρυφη λίθο). Η μέθοδος αυτή μας οδηγεί στη γνώση του εαυτού μας. Ο σκοπός είναι να προετοιμασθούμε για την μεταθανάτια κατάσταση.

Έχει ειπωθεί ότι το Α και το Ω θα συναντηθούν στο «τέλος των καιρών», το οποίο για μας σημαίνει μία νέα αρχή, μία νέα γέννηση και εκκίνηση. Ο Τύπος μας είναι σαν ένα περιλαίμιο μαργαριταριών όπου το καθένα αντιπροσωπεύει, μέσα στην διαφορετικότητά του, ένα στάδιο γνώσης. Αυτός είναι ένας λόγος για τον οποίο, οι ανώτεροι βαθμοί μας, αποκαλούμε «Αιγυπτιακοί» αποκαλύπτουν δυνατά και αποτελεσματικά τον τρόπο αντίστασης στις συνεχείς επιθέσεις του Εγώ και της αντιμύησης, τα Μυστήρια και τα Μυστικά του επέκεινα.

Μας διδάσκουν ότι πρέπει να αγαπάμε και να προετοιμαζόμαστε. Να μην μισούμε ποτέ, να αυξάνουμε εντός μας την ενσυναίσθηση ότι είμαστε αιωνίως και πραγματικά συνδεδεμένοι με κάθε άτομο αυτής της Δημιουργίας. Ο Τύπος μας είναι ο Μίτος της Αριάδνης που χρησιμοποίησε ο Θησέας, για να βγει από τον λαβύριθο του Μινώταυρου. Οι βαθμοί που ξετυλίγονται στην διαδρομή του είναι η αναδρομή μιάς γνωστής διαδρομής από την ζωή στον θάνατο και από τον θάνατο στη ζωή. Συγκροτούν τις απαραίτητες δοκιμασίες για να παρουσιασθούμε ενώπιον του Δικαστηρίου του Οσίριδος, όντας ενσυνείδητοι του τί κάναμε για να μπορέσουμε να καταστούμε άξιοι να επιστρέψουμε στους «κήπους του Οσίριδος», ή «Χριστιανικό Παράδεισο».

9/2017