

## Η Μυητική Αφύπνιση

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο  
Roberto Randellini  
33° 90° 97°



Η Ερμητική Τέχνη συχνά αποκαλείται «Βασιλική» και κάποιες φορές «Τέχνη» ή «Επιστήμη των Ισορροπιών». Αυτός ο τελευταίος ορισμός αφήνει να διαφανεί η μέθοδός της. Όλη η Ερμητική μύηση είναι προορισμένη, στη φάση της ανόρθωσης και κάθαρσης, να θέσει τον μουόμενο «στον άξονα» επανισορροπώντας τον και εναρμονίζοντάς τον στην εσωτερικότητά του δια μέσου μίας εργασίας προοδευτικής επαναπροσέγγισης και ανακατεύθυνσης προορισμένης να αφομοιώσει ο μουόμενος μία νοοτροπία Παραδοσιακού χαρακτήρα, χαρακτηρισμένη από μία μεγάλη δύναμη ρυθμού και αρμονίας. Αυτό το τελευταίο προϋποθέτει την διατήρηση των συμμετριών του Τύπου<sup>1</sup> και της τελετουργίας αυτής καθεαυτής. Η τελετουργία θα πρέπει να μην έχει αλλοιωθεί ούτε συμπληρωθεί με διάφορες σύγχρονες επινοήσεις δήθεν συγχρονισμένης προσαρμογής, προκειμένου να μεταφέρει ως *cogrus unico* την συνέχεια του Τύπου.

Κάθε δράση και κίνηση είναι επενδεδυμένα με χαρακτήρα ιερό και διαπερνώνται από μία διπλή «αναπνοή» και μία διπλή φάση που «ανοίγει» και εν ανάγκη «κλείνει» κάθε μεμονωμένη πράξη που πραγματοποιείται στην αχρονικότητα του Ναού κατά τη διάρκεια των Ιερών εργασιών.

Ο θρυμματισμένος άνθρωπος επομένως είναι εκείνος που έχει χάσει την αυθεντική ισορροπία που γίνεται αντιληπτή ως το σύνολο των θεμελιωδών συντελεστών που η Παράδοση αποκαλεί «πνεύμα» και «ύλη».

Είναι απαραίτητο να σκεφθούμε με την ευκαιρία αυτή τον συμβολισμό των δύο στηλών Boaz και Jachin, στον συμβολισμό του οφιοειδούς βηματισμού ο οποίος διαγράφει και συνοδεύει με το διπλό του ρεύμα που ισορροπεί γύρω από τον βωμό κάθε μας κίνηση. Στον συμβολισμό της αφής και σβησίματος της επτάφωτης, στους συμβολισμούς των επικλήσεων του ανοίγματος και του κλεισίματος, στις κρούσεις...

Αυτός ο τρόπος λειτουργίας αποτυπώνεται εντός μας πνευματικά και ψυχικά και καταλήγει και σωματικά. Δρά όπως μία σταγόνα σκάβει λίγο λίγο το βράχο και μας ωθεί να αποκτήσουμε σταδιακά συμπεριφορές ισορροπημένες που μας επιτρέπουν, επαναλαμβανόμενες ως εμπειρίες, να κατακτήσουμε την περίφημη «αίσθηση του μέτρου», το «καλό» που χαρακτηρίζει τους σοφούς ανθρώπους.

Δρά όμως και ως προστασία μας από την επικίνδυνη ανάληψη επιθυμίας Ισχύος. Αυτή γεννιέται ανδρώνεται και αναπτύσσεται προσπερνώντας την ισορροπία, προκαλώντας ανισορροπία και εσωτερική δυσαρμονία.

<sup>1</sup> Τύπος: Rite, ρυθμός, Πράξη που ρίχνει τα εμπόδια μεταξύ του άνω και του κάτω, μεταξύ του ορατού και του αόρατου



Τα προνόμια που επιτυγχάνονται με την ορθή λειτουργία είναι πολλαπλά. Μεταξύ αυτών συμπεριλαμβάνονται η αύξηση της πίστης στον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων, η Ελπίδα στις δύσκολες στιγμές της ζωής μας, η δύναμη ψυχής και μία απέραντη Αγάπη και ανοχή στον πλησίον, συνδυασμένη με σεβασμό στη φύση, αλλά και κάθε μορφή ζωής. Πρόκειται για την «Μυητική Αφύπνιση» που γλυκά ενεργεί και μας ωθεί να κρίνουμε με άλλα κριτήρια, με νέα μάτια κάθε πράξη, με μία αντίληψη Δικαιοσύνης και Αλήθειας. Είναι η επιστροφή του Βασιλιά. Οι δύο ζυγοί της ζυγαριάς αρχίζουν να εξισορροπούνται και να τίθενται σε μία τέλεια ισορροπία. Είναι το πρελούδιο της μυστικής διαβεβαίωσης των Ροδόσταυρων Αδελφών μας «cedant carminibus arma» που ο Μεγάλος Ιεροφάντης 1949-1966 Ottavio Ulderico Zasio ερμήνευσε: «Ας παύσει η ωμή βία μπροστά στη δικαιοσύνη. Ας καταποντισθεί η συνήθεια των παθών, και στο Ναό της αρετής ας ανάψουν ξανά τα φώτα της αγάπης. Ας ξαναφτιαχτεί και ας αποκατασταθεί η ισορροπία σύμφωνα με το Σύμβολο του Δαυίδ και ας αντανakλασθεί ο χαμένος Λόγος στις δονήσεις του Σολομωνικού Πενταγράμματος!»<sup>2</sup>

**9/2018**

---

<sup>2</sup> Σ.τ.Μ.: στο πρωτότυπο Pentagrammaton Salomonico.

Σ.τ.Μ.: Το κείμενο αυτό του Ο.Υ.Ζasio περιλαμβάνεται ως πρόλογος στο «Εισαγωγή στο Τεκτονικό μυστικό» του Μ.Ε.Αlegri