

## Κενό, ήχος, σιγή και Λόγος

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο  
Roberto Randellini  
33° 90° 97°



Σ'αυτήν την ολέθρια και σκοτεινή εποχή, όπου ο θόρυβος έχει επιφέρει κώφωση και που το φως που αναζητάται είναι το ηλεκτρικό, βαδίζουμε όπως πολλοί ψευδοφιλόσοφοι, ψευδοεπιστήμονες και ψευδομυημένοι, περιπλανημένοι ανάμεσα στην απάτη και την προκατάληψη.

Ο σύγχρονος άνθρωπος, ψευδώς συμβιβασμένος με αυτόν τον λανθασμένο τρόπο προσέγγισης, μάταια προστατευμένος από την απόλυτη ανάλυση της λογικής του, καθίσταται ανεπίδεκτος πολλές φορές στον πνευματικό τρόπο προσέγγισης. Και έτσι αδυνατεί να μεταδώσει τη θεία σπίθα που κατοικεί εντός του από την απαρχή της δημιουργίας.

Πολύ πριν γίνει ορατός στις πτυχές του πυρός και του φωτός, άκουγε το Yod <sup>1</sup> στη ρυθμική του δόνηση σαν μία αρμονική νότα υπερήχων που εντυπωσιάζει τη θέληση και φέρνει σε εκδήλωση κάθε ανέκφραστη μορφή και σκέψη.

Διαμέσου της μύησης και των Μυστηρίων με τα οποία αυτή είναι συνδεδεμένη, δόθηκε στην ανθρωπότητα ως δώρο από τη θεία πρόνοια, η δυνατότητα να απακαταστήσει την πρωταρχική της ικανότητα να «ακούσει» πέρα από τους φυσικούς ήχους και να ανορθωθεί στο επίπεδο της «μεγάλης σιγής» σε αναμονή της ανάστασης.



Ιερό DJED

Θα πρέπει να μάθουμε να διακρίνουμε μεταξύ χάους και κόσμου, μεταξύ πνεύματος και ύλης, μουσικής και παραφωνίας, κατερχόμενοι και ανερχόμενοι συνεχώς τα σκαλοπάτια της βάσης της Μεγάλης Πυραμίδας κατά μήκος του άξονα του γεωμετρικού της ύψους, ως να ήταν ο κάθετος άξονας του Θεού Οσίριδος το ιερό Djed που ισοδυναμεί με την πνευματική μας ρώμη, καθαρίζοντας κάθε σκουριά της προσωπικότητάς μας.

<sup>1</sup> Σ.τ.Μ. : <sup>י</sup> Yod. Γράμμα (απλό) του Εβραϊκού αλφαβήτου. Πρώτο γράμμα του Θείου Τετραγράμματος **יהוה**. Αναφέρεται στην ανώτερη επισκίαση του Θεού (Ατμα). Ακολουθούν **ה** (βουδι, ψυχή), **ו** (μάνας, διάνοια νους) και **ה** (κάμα, ορέξεις πάθη)



Κάθε μας κύτταρο τότε θα δονηθεί μέσα στην ολότητα του Όντος, κατευθύνοντάς μας στο θείο επίπεδο από το οποίο εκπέσαμε με την δική μας βούληση, θύματα της έπαρσής μας, αλλά που στο μεταξύ ωθηθήκαμε από την ανώτερή μας βούληση να κατευθυνθούμε πάλι προς την επαναπροσέγγισή του ως πλάσματα «κατ'είκόνα και ομοίωση».

Πρόκειται για εκείνον τον υπερήχο για τον οποίο μιλούσε αλληγορικά ο Gastone Ventura<sup>2</sup>. Πρόκειται για εκείνη τη επιθυμητή στιγμή όπου όλα σιωπούν. Αισθήσεις, συναισθήματα, ανθρώπινες συνθήκες. Η μικρή μας ψυχή μπερδεύεται με τη Μεγάλη Ψυχή, το πεπερασμένο με το άπειρο «για την εκδήλωση του Ενός πράγματος»<sup>3</sup>.

Χάρης σε αυτή την σύνδεση ο άνθρωπος κατορθώνει να δει και να ακούει, και επομένως να γνωρίζει!

Ο Τύπος μας διδάσκει στον Μαθητή την Τέχνη για την εσωτερική πραγματοποίηση της Σιγής, όχι ως μέσο πειθαρχίας ή από σεβασμό στην ιεραρχία (αξίες πάντα σεβαστές) αλλά για να καταστούμε κοινωνοί εκείνου του πρωταρχικού Λόγου ο οποίος όταν τον εκφέρουμε θα μετασηματίσει και θα αποκαταστήσει την πληρότητα των ισχύων, καθαρίζοντας, επανορθώνοντας, επαναγινόμενος λόγος Δημιουργός!

Πρόκειται για τον Χαμένο Λόγο που αναφέρεται στην Αψίδα Τελειοποιήσεως <sup>4</sup> διότι χαμένη είναι η προφορά του, δηλαδή εκείνη η ιδιαίτερη μορφοποίηση συχνότητας που γεμίζει τη θεία σπίθα και τον κραδασμό της ύλης. Όταν ο Λόγος προφερθεί ορθά τότε καθίσταται κύμα σκέψης διαμέσου όλων των πεδίων ορατών και αοράτων για να επιστρέψει στο πρωταρχικό σημείο εκκίνησης φέρνοντας αγάπη, ειρήνη δικαιοσύνη.

Απομένει σε μας, με πλήρη ελευθερία συνείδησης, ο ορθή και τέλεια επιλογή να βρούμε τον Υπέρτατο Κτίστη μέσα μας και να απομακρυνθούμε από τη σκιά και την έξοδο προς την κοιλάδα του θανάτου.

**10/2018**

<sup>2</sup> Σ.τ.Μ.: Μεγάλος Ιεροφάντης 1966-1981

<sup>3</sup> Σ.τ.Μ. : Από τον Σμαράγδινο Πίνακα του Ερμή του Τρισμέγιστου.

<sup>4</sup> Σ.τ.Μ. : Βαθμός 4° 7°