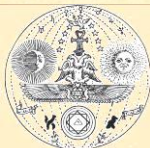


Ο Αθάνωρ, η πρώτη ύλη και το Φιλοσοφικό πυρ

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

33° 90° 97°



«Βλέπεις, επομένως, ότι δεν έχεις ανάγκη πολλών πραγμάτων, δεδομένου ότι το έργο μας δεν επιζητεί πολλά έξοδα, διότι υπάρχει μόνον ένας λίθος, ένα μόνον φάρμακο, ένα μόνον δοχείο, για να γίνει το λευκό και ακολούθως το κόκκινο...»

Αυτά τα λόγια του Artefio, Αραβικής προέλευσης Φιλοσόφου και Αλχημιστή που έζησε γύρω στα 1130 [Χρονολογία Κοινή] εξηγούνται μόνον μέσω μιάς νοοτροπίας Ερμητικής και Παραδοσιακής. Εκεί που περιμένεις ότι κάπου οι λέξεις κρύβουν το «μυστικό», στην πραγματικότητα είναι σαφείς και κατανοητές, ενώ αντίθετα εκεί που φαίνονται καθαρές και ευδιάκριτες, δεν κάνουν τίποτε άλλο από το να προσθέτουν σύγχυση, χάος.

Ο Τεκτονισμός, συχνά δυσφημισμένος, ελαχιστοποιημένος και καταδικασμένος «στη γωνία» με την κατηγορία ότι δεν διατηρεί πλέον το Ιερό Πυρ εκείνου του μετασχηματισμού που κάνει την ύλη καθαρό Πνεύμα, διαφυλάσσει ακόμη, στο σπέρμα της Τυπικότητάς του [Σ.Τ.Μτφ.: *δια των Τυπικών του*] τα βασικά στοιχεία της Ars Regia [Σ.Τ.Μτφ.: *Βασιλικής Τέχνης*], της Τέχνης που μετασχηματίζει τον Μόλυβδο σε Χρυσό, τον Ακατέργαστο λίθο σε Λίθο Κυβικό με αιχμή. Ο Τεκτονισμός εκκινεί με την ανάγνωση των συμβόλων της ερμητικο-αλχημικής γλώσσας. Ήδη από την Αίθουσα των Στοχασμών, ξεκινούμε με το V.I.T.R.I.O.L. και τις αλληγορικές, αναλογικές και αναγωγικές του σημασίες. Θα πρέπει πίσσης, να δώσουμε ιδιαίτερη προσοχή στον τριαδικό συμβολισμό που αποτελείται από τον Αθάνωρα, τον ακατέργαστο λίθο ή πρώτη ύλη, και το Φιλοσοφικό πυρ. Αυτό το φιλοσοφικό σύνολο περικλείει εντός του όλο το Έργο: Υποκείμενο, αντικείμενο και ρήμα. Τρεις χρόνοι σε έναν. Υποκείμενο και αντικείμενο είμαστε εμείς οι ίδιοι, όπως και το ρήμα είμαστε εμείς. Θα μπορούσαμε να το πούμε, Άγιο πνεύμα, Χάρις και Θεία πρόνοια, εκφράσεις μιάς ενιαίας δύναμης που είναι «ΠΥΡ». Αυτό το πυρ βρίσκεται «δυνάμει» εντός μας. Για να το ανάψουμε και να το μετασχηματίσουμε κατόπιν σε έργο, θα πρέπει να το ενεργοποιήσουμε γλυκά εκ των έξω, δια μέσου της Μεθόδου, της Σχολής και ενός Διδασκάλου και σοφού συμβούλου.

Καταλήγοντας, θα πούμε ότι ο Ακατέργαστος λίθος είμαστε εμείς οι ίδιοι, επιλεγμένοι ανάμεσα σε τόσους άλλους, προκειμένου να μπορούμε στη διαδικασία του μετασχηματισμού. Η Αίθουσα των Στοχασμών είναι το εξωτερικό εργαστήριο, σύμβολο του αντίστοιχου εσωτερικού. Ο Αθάνωρ, το δοχείο, είμαστε εμείς που απομονωνόμαστε από το εξωτερικό περιβάλλον για να αποφύγουμε τους θορύβους της βεβηλότητας.

Η Στοά είναι ο Αθάνωρ, οι Αδελφοί που διαπερνούν το κατώφλι της είναι η Πρώτη Ύλη, ενώ ο Τύπος είναι ο Φιλοσοφικό Πυρ.

Με τα λόγια αυτά αφήνουμε στην προσωπική φαντασία καθενός και στην προσωπική του ικανότητα και επιθυμία εμβάθυνσης την πιθανότητα να κατανοήσει το Μυστήριο του

Ιερού Τύπου, τη σημασία της παρουσίας μας στις Ιερές εργασίες. Η κατανόηση του Φιλοσοφικού Πυρός έρχεται δια της Χάριτος, ως δώρο για τις θυσίες και τον μετασχηματισμό των παθών και ελαττωμάτων στις αντίστοιχες αρετές, για την εξαφάνιση της βέβηλης προσωπικότητας. Δια μέσω του Τύπου προσπαθούμε να διεγείρουμε τη θεία εσωτερική σπίθα για να ανοίξουμε τα δύο κανάλια, το ένα από τα άνω προς τα κάτω και το άλλο από τα κάτω προς τα άνω, διαμέσου των οποίων κατευθύνονται η fides [πίστη] και η virtus [αρετή]. Η πρώτη ενεργοποιείται με τον Τύπο και την προσευχή και την καθαρότητα των πράξεών μας και των συμπεριφορών μας, δίδοντας χώρο στην δεύτερη για να προσεγγίσει το Είναι μας μέσω του κραδασμού μία μικρή ακτίνα Αγάπης και Φωτός. Μόνον τότε θα κατανοήσουμε το «Μυστικό» του Φιλοσοφικού Πυρός και της αιωνιότητας του Είναι.

Ας θυμόμαστε πάντοτε ότι ο Δημιουργός δεν λησμονεί ποτέ τα δημιουργήματά του. Ακόμη και ο ακρογωνιαίος λίθος γεννάται από τον απορριφθέντα λίθο!

11/2015