

Alessandro
Comte de Cagliostro

ΜΑÇONNERIE ÉGYPTIENNE



Μετάφραση: Κ. Λυγάτσικας ©

Πρόλογος του παρόντος κειμένου

Ο Κόμης Alessandro Cagliostro, ή Giuseppe Balsamo, ή Marchese Pellegrini, ή Conte Foenix, ή Conte Harat, ή Marchese d' Anna, ή Acharat, ή Κόμης Giuliano di Santa Croce υπήρξε αναμφισβήτητα μία σημαντική αλλά και πολύ αμφιλεγόμενη προσωπικότητα.

Αναμφίβολα άφησε το στίγμα του στη διαχρονική πορεία του Τεκτονισμού. Επιμελήθηκε σειρά Τυπικών Αιγυπτιακού Τεκτονισμού, τα οποία επηρέασαν σε μεγάλο μέρος τη δημιουργία του Γυναικείου Αιγυπτιακού Τεκτονισμού, ο οποίος σεβόμενος την Γυναικεία ιδιοσυγκρασία και ενδελέχεια διατηρεί τα δικά του Τυπικά, με τους ιδιαίτερους γι' αυτόν μύθους και τα επιμέρους σύμβολά του.

Το παρόν κείμενο/κατήχηση παραδίδεται για μελέτη στους ενδιαφερόμενους, αφού αποτελεί ένα ιστορικό αλλά και πολύ κατατοπιστικό για την φιλοσοφία του Τεκτονισμού δοκίμιο.

Π.Λ.



Κατήχηση προς αναγνώριση των τέκνων ή των Μαθητών¹ του Μεγάλου Ιδρυτή των Ιερών Αιγυπτιακών Στοών

- Ε.** Είστε Αιγύπτιος Τέκτων ;
Α. Μάλιστα, με θάρρος και χωρίς καμιά αμφιβολία.
- Ε.** Από πού έρχεστε ;
Α. Από τα βάθη της Ανατολής.
- Ε.** Τι παρατηρήσατε ;
Α. Τη δύναμη του Ιδρυτή μας².
- Ε.** Τι σας δίδαξε ;
Α. Τη γνώση του Θείου και του εαυτού μου.
- Ε.** Τι σας προέτρεψε να κάνετε, πριν το ξεκίνημά σας ;
Α. Να ακολουθώ δύο δρόμους. Εκείνον της φιλοσοφίας της φύσης και του υπερφυσικού .
- Ε.** Τι σημαίνει, φιλοσοφία της φύσης ;
Α. Ο γάμος του Ήλιου με τη Σελήνη και η γνώση των επτά μετάλλων.
- Ε.** Σας υπέδειξε κάποιον σίγουρο δρόμο, για να αποκτήσετε αυτή τη φιλοσοφία;
Α. Αφού μου έκανε γνωστή τη δύναμη των επτά μετάλλων μου έμαθε, «**Qui agnoscit mortem, agnoscit Artem**» (ότι όποιος γνωρίζει το θάνατο, γνωρίζει την Τέχνη).
- Ε.** Μπορώ να ελπίζω ότι θα κατορθώσω να αποκτήσω όλα τα φώτα που εσείς κατέχετε ;
Α. Ναι, πρέπει να έχετε όμως μια καρδιά δίκαιη και γενναιόδωρη, πρέπει να αποποιηθείτε κάθε ματαιοδοξία και δυστροπία. Τέλος, να συντρίψετε τα ελαττώματα και να κατατροπώσετε την έλλειψη πίστης.

¹ Στο κείμενο υπάρχει η λέξη "Sujets" που σημαίνει κατά λέξη υποκείμενα - άνθρωπος . Δεν εννοεί απλά τους μαθητευόμενους (apprentis). Η λέξη μας παραπέμπει στο "Subjectum" των Αλχημιστών, το αιτιατό, το αποτέλεσμα της αιτίας του ανθρώπου (Σ.τ.Μ.).

² Ο Καλλιόστρο ονομαζόταν και Μεγάλος Κόπτης. (Σ.τ.Μ.).



Ε. Αυτές οι αρετές αρκούν για την κατάκτηση της θείας γνώσης ;

Α. Όχι, πρέπει επιπλέον να σε αγαπά και ιδιαιτέρως να σε προστατεύει ο Θεός, να υπακούς και να σέβεσαι τον Κυρίαρχο και να απομονώνεσαι τουλάχιστον τρεις ώρες την ημέρα για διαλογισμό.

Ε. Τι πρέπει να περλαμβάνουν αυτές οι τρεις καθημερινές ώρες, οι αφιερωμένες στο διαλογισμό ;

Α. Δειξήσεται στο μεγαλείο, στη σοφία και στην παντοδυναμία της Θεότητας. Προσέγγιση της θεότητας με ζήλο, και επανασυνδέοντας τόσο άρρηκτα την πράξη με την ηθική μας ώστε να μπορέσετε να κατακτήσετε την φιλοσοφία της φύσης και του υπερφυσικού.

Ε. Πριν συνεχίσουμε την συζήτησή μας, απαιτώ να μου δώσετε μια απόδειξη, ένα σημείο που θα με βοηθήσει να αναγνωρίσω ότι είστε πραγματικά ένα από τα τέκνα του μεγάλου Θεμελιωτή της Ιερής Στοάς μας.

Α. Συμφωνώ. Αλλά δεν θα σας έδινα ποτέ το σημείο εάν δεν μου δώσετε πρώτα το δικό σας.

Δίνει το σημείο το οποίο συνίσταται στο να σηκώσει και να λυγίσει το κεφάλι, να ανοίξει τα μάτια, και με μια δυνατή αναπνοή, να προφέρει τη λέξη, «Ελοχίμ».

Για να απαντήσουμε σ' αυτό το σημείο στεκόμαστε στην άκρη του αριστερού μας ποδιού και με το δεξί πόδι τραβηγμένο προς τα πίσω, έχοντας το σώμα λυγισμένο, το κεφάλι σε μεγαλόπρεπη στάση, και τα δύο χέρια τεντωμένα, το αριστερό προς τα κάτω προς τη γη και το δεξί προς τα πάνω με τα πέντε δάκτυλα ανοικτά και χωρισμένα, προεκτείνοντάς το προς τα μπροστά,.

Εφόσον και οι δύο αναγνωρισθούν, πρέπει να φιλήσει ο ένας τον άλλον στο μέτωπο.

Κατόπιν κάθισαν και συνέχισαν την κατήχηση.

Ε. Σας παρακαλώ αδελφέ, παρουσιάστε μου τη φιλοσοφία της φύσης.

Α. Ευχαρίστως, αλλά με την προϋπόθεση ότι θα απομακρύνετε από το μυαλό σας κάθε εγκόσμια και βέβηλη σκέψη επίσης, δεν θα έχετε εμπιστοσύνη σε κανένα συγγραφέα, νεκρό ή εν ζωή και να είστε πεπεισμένος, όπως άλλωστε είμαι και εγώ, ότι οι άνθρωποι που αρνούνται το θείο και την αθανασία της ψυχής, για μας δεν είναι μόνο βέβηλοι αλλά και παλιάνθρωποι.

Ε. Ακούγοντας συνεχώς να μιλάνε για την φιλοσοφική λίθο, επιθυμώ ζωηρά να μάθω εάν η ύπαρξή της είναι πραγματική ή φανταστική.



A. Δεν με καταλάβατε όταν σας μίλησα για τον γάμο του ήλιου με τη σελήνη.

E. Ομολογώ πως όχι, το πνεύμα μου δεν είναι ακόμη αρκετά φωτισμένο ώστε να αντιληφθεί μόνο με τους δικούς του συλλογισμούς τι σημαίνει αυτός ο γάμος. Έχω ανάγκη από τη βοήθειά σας και από τα φώτα σας.

A. Ακούστε με προσοχή, και προσπαθήστε να με καταλάβετε. Σύμφωνα με τις γνώσεις που μου έδωσε ο μεγάλος Ιδρυτής του Τύπου μας, γνωρίζω ότι η Πρωταρχική Ύλη δημιουργήθηκε από το θεό πριν τη δημιουργία του ανθρώπου, τον οποίο έπλασε για να μείνει αθάνατος. Όμως ο άνθρωπος έκανε κατάχρηση της καλοσύνης της θεότητας. Έτσι, αυτή αποφάσισε να χορηγήσει αυτό το χάρισμα σε ένα μικρό αριθμό ολίγων εκλεκτών, *pauci sunt electi*, (Ολίγοι είναι οι εκλεκτοί). Όσο γνωρίζουμε, από τις λαϊκές παραδόσεις, ο Ηλίας, ο Μωυσής, ο Σολομών, ο Βασιλιάς της Τύρου και άλλες προσωπικότητες αγαπητές στη Θεότητα, κατόρθωσαν να φθάσουν στην γνώση της Πρώτης Ύλης, όπως και στην γνώση της φιλοσοφίας του υπερφυσικού.

E. Σας ικετεύω, δώστε μου μια πιο λεπτομερή ερμηνεία, ώστε να κατανοήσω τι είναι αυτή η Πρωταρχική και τόσο πολύτιμη ύλη ;

A. Πρέπει να γνωρίζετε ότι αυτή η Πρωταρχική Ύλη³ υπήρχε πάντα στα χέρια των Εκλεκτών του θεού. Για να μπορέσεις να την αποκτήσεις, δεν αρκεί να είσαι σπουδαίος, πλούσιος, και ισχυρός αλλά, όπως σας το έχω ήδη πει, πρέπει επίσης να σε αγαπά και να σε προστατεύει ο θεός. Σας ορκίζομαι, σε ότι είναι πιο ιερό, ότι με τη βοήθεια των φώτων του Διδασκάλου μας, έφθασα στο σημείο να γνωρίσω μόνο ένα κόκκο από την απεραντοσύνη αυτής της πολύτιμης Ύλης. Ανοίξτε λοιπόν τα μάτια και τα αυτιά σας. Επτά είναι οι δυνάμεις με τις οποίες θα τελειοποιήσετε την ύλη. Επτά είναι τα χρώματα και επτά είναι τα αποτελέσματα μετά το πέρας κάθε φιλοσοφικού εγχειρήματος.

1^ο αφορά την υγεία και τις ασθένειες του ανθρώπου⁴,

2^ο αφορά την ισχύ των μετάλλων,

3^ο την ανανέωση και αποκατάσταση των χαμένων δυνάμεων και την αύξηση τη φυσικής θερμοκρασίας και της βασικής υγρασίας,

4^ο ρευστοποίηση/απάλυνση της σκληρότητας,

5^ο σταθεροποίηση/σκλήρυνση της υγρής μορφής,

³ Γνωστή ως **Prima Materia**. Η Βίβλος της Δημιουργίας (Σεφέρ Γετζιρά, σελ. 77 εκδόσεις Ιάμβλιχος), αναφέρει ότι η Πρωταρχική Ύλη είναι το πρωταρχικό νερό, η Κοσμική σκόνη ή αλλιώς ο Αιθέρας. Υπάρχει και η **Ultima Materia**, η οποία για κάποιους εσωτεριστές αντιστοιχεί στο Πνευματικό "σώμα" (Σ.τ.Μ.).

⁴ Ad sanitatem et ad hominis mordos



6° να γίνει το αδύνατο δυνατό,

7° επιστράτευση όλων των μέσων τα οποία θα μας επιτρέψουν να πράξουμε το καλό, παίρνοντας όλες τις δυνατές προφυλάξεις. Τέλος, να μην εργάζεστε, να μη μιλάτε, να μην κάνετε τίποτα, χωρίς επιφύλαξη και μυστικότητα.

Ε. Η εμπιστοσύνη που μου εμπνέετε δεν με εμποδίζει να έχω κάποιες αμφιβολίες όσον αφορά την ορθότητα των απόψεών σας. Εν τω μεταξύ θα σας κάνω μια παρατήρηση. Η γλώσσα που χρησιμοποιείτε καθώς και το περιεχόμενό της, διαφέρουν πολύ από εκείνη όλων των άλλων συγγραφέων που έχουν γράψει για τη φιλοσοφική λίθο. Μου είναι λοιπόν πολύ δύσκολο να παντρέψω τη σκέψη σας με τη δικιά τους. Δεν ξέχασα καθόλου την συμβουλή σας, να μην έχω εμπιστοσύνη σε όσους γράφουν. Όμως θεωρώ απαραίτητο να κάνω μια εξαίρεση υπέρ εκείνων που χαίρουν μεγάλης εκτιμήσεως από όλους, και θεωρούνται από όλους φωτισμένοι, καλλιεργημένοι και χρηστοήθεις, όπως πρέπει να είναι άλλωστε όλοι οι αληθινοί φιλόσοφοι. Ενωώ τους, Ερμή τον Τρισμέγιστο, Βασίλη Βαλεντίνο, Τρεβιζάν, Αρνώ Βιλνέβ, Ραιμούνδος Λούλλ, Κοσμοπόλητος, Φιλαλήθης⁵, κ.ά.

Α. Δεν είσθε αρκετά γνώστης των αρχών του Διδασκάλου μας, ούτε αρκετά παλιός στην λαμπρή Σχολή μας, έτσι οι απορίες σας δεν με εκπλήσουν, κάποιες διευκρινίσεις θα σας βοηθήσουν να αποβάλλετε κάθε αμφιβολία διαμορφώνοντας έτσι για πάντα μία καθαρή γνώμη πάνω σ' αυτό το θέμα.

Δεν υπήρξε και δεν θα υπάρξει ποτέ άνθρωπος που ευτύχισε αποκτώντας την πρώτη ύλη, παρά μόνο όσοι έχουν γίνει δεκτοί στο Τάγμα μας. Πρέπει να γνωρίζετε επίσης ότι η πρώτη και η πιο αυστηρή υποχρέωσή μας, αφορά την ιερή δέσμευσή μας να μη γράψουμε ούτε να αποκαλύψουμε τίποτα, γύρω από τα μυστικά μας. Σας διαβεβαιώνω ότι όλοι οι συγγραφείς που μου αναφέρατε, ασχέτως εάν είναι ή δεν είναι πραγματικοί φιλόσοφοι, τα βιβλία που τους αποδίδονται είτε χειρόγραφα είτε τυπωμένα είναι εξ ολοκλήρου λάθος και μη κανονικά. Είναι δημιουργήματα της πλεονεξίας αυτών που τα επινόησαν και τρέφουν με αλαζονεία αυτούς που κάθε φορά προσθέτουν κάτι.

Εξάλλου, εάν επαναλάβετε με μεγάλη σχολαστικότητα όλα τα εγχειρήματα που διδάσκουν [αυτά τα βιβλία] θα διαπιστώσετε ότι κανένα δεν θα πετύχει. Περιοριστείτε λοιπόν όπως κάνω και εγώ, δείχνοντας έλεος και οίκτο για τους απλούς ανθρώπους οι οποίοι εμπιστεύονται και εξασκούν τις διδασκαλίες των δημιουργών αυτών των βιβλίων. Διότι θα καταλήξουν μια ημέρα όλοι τους, στο

⁵ *Hermes Trismegiste, Basile Valentine, le Trevisan, Arnaud de Villeneuve, Raymonde Lulle, Cosmopolite, Philalethes, etc.*



να χάσουν την αξιοπιστία τους και την περιουσία τους, καταστρέφοντας επίσης την υγεία τους και ίσως, δυστυχώς, ακόμη και τα μυαλά τους.

Ε. Για να κατακτήσουμε τα μυστικά αυτής της φιλοσοφίας έχουμε ανάγκη των φώτων ενός αληθινού φιλοσόφου ;

Α. Ναι, αλλά δεν θα λάβετε τη βοήθεια αυτού του ανθρώπου εάν η Θεότητα δεν του εμπνεύσει συμπάθεια για σας.

Ε. Με ποιο τρόπο μπορώ να αποκτήσω αυτή την εύνοια του θεού ;

Α. Λατρεύοντας και σεβόμενος την Κυριαρχία του, αλλά κυρίως αφιερώνοντας εξ'ολοκλήρου τον εαυτό σας στη ευτυχία και την ανακούφιση του πλησίον σας. Η φιλανθρωπία είναι η πρώτη υποχρέωση ενός φιλοσόφου, και το πιο θεάρεστο έργο για τη Θεότητα. Εκτός από αυτό το δρόμο, πρέπει να συμπεριλάβετε τις ένθερμες προσευχές σας έτσι ώστε να αποκτήσετε την εύνοιά του. Η καλοσύνη του θα προσκαλέσει έναν από τους Εκλεκτούς του ο οποίος, θα σας αποκαλύψει τα απόκρυφα της φύσης (les arcanes de la nature).

Ε. Τι εννοείτε με τον όρο απόκρυφα της φύσης ;

Α. Τη γνώση αυτής της όμορφης φυσικής φιλοσοφίας, η οποία σας προξένησε τόσο πολύ το ενδιαφέρον. Τις αρχές της οποίας θα βρείτε ερμητικά κλεισμένες μέσα στα Τεκτονικά σύμβολα και στον Τάπητα που εκτίθεται μπροστά στα μάτια σας, μέσα σε όλες τις Στοές.

Ε. Είναι δυνατόν ο συνηθισμένος και γνωστός Τεκτονισμός να μπορεί να προσφέρει έστω μια ιδέα αυτών των υπέρτατων μυστηρίων; Είμαι Τέκτων εδώ και πενήντα χρόνια, έχω περάσει από όλους τους βαθμούς και καθ'όλη τη διάρκεια αυτών των χρόνων, δεν έχω υποπτευθεί τα όσα μου κάνατε την τιμή να μου εμπιστευτείτε. Θεωρούσα τον Τεκτονισμό ως ένα σωματείο ανθρώπων οι οποίοι συναθροίζονται με σκοπό να διασκεδάσουν και για να παραμείνουν περισσότερο ενωμένοι υιοθέτησαν κάποια σύμβολα-σημεία καθώς και μια ιδιαίτερη γλώσσα. Καταδεχθείτε λοιπόν, με τις φωτισμένες ερμηνείες σας, να με κάνετε να ανακαλύψω τον αληθινό και πραγματικό σκοπό, που μόλις μου αναγγείλατε.

Α. Ο θεός με προτρέπει, να σηκώσω ένα μέρος του πέπλου που σας κρύβει την αλήθεια. Θα αρχίσω δίνοντάς σας κάποιες πληροφορίες για την καταγωγή του Τεκτονισμού και θα τελειώσω δείχνοντάς σας τον υπέρτατο και θριαμβευτικό σκοπό του πραγματικού Τεκτονισμού.

Ε. Η καλοσύνη σας αυξάνει την ευγνωμοσύνη μου και τα φώτα σας, τον σεβασμό μου. Επιτρέψτε μου εφεξής, αποδίδοντας με αυτόν τον τρόπο,



περισσότερη δικαιοσύνη, να σας αποκαλώ πλέον Διδάσκαλο στη θέση του αδελφού. Σας παρακαλώ λοιπόν αγαπητέ μου Διδάσκαλε ακολουθώντας την προτροπή σας, να ξεκινήσουμε διδάσκοντάς μου την καταγωγή του πραγματικού Τεκτονισμού.

A. Στη Γαλλία, ο Τεκτονισμός έχει ως Πατριάρχες του τον **Ενώχ** και τον **Ηλία**. Αφού τους αποκαλύφθηκε η υπέρτατη δύναμη που τους την παραχώρησε η θεότητα, έκαναν χρήση της καλοσύνης Του και του ελέους Του υπέρ του πλησίον τους, επιτρέποντάς τους έτσι να κάνουν γνωστό στους συνανθρώπους τους το μεγαλείο και τη δύναμη, την οποία επέτρεψε (η θεότητα) να εξασκεί ο άνθρωπος πάνω σε όλα τα όντα που απαρτίζουν τον βασιλείο Του. Έχοντας λάβει αυτή την εξουσιοδότηση, δημιούργησαν 12 ανθρώπινες οντότητες, που τις αποκάλεσαν, οι **Εκλεκτοί του Θεού**. Ένας από αυτούς, γνωστός σε εσάς, ονομάζεται Σολομών. Αυτός ο Βασιλιάς φιλόσοφος προσπάθησε να μιμηθεί και να βαδίσει πάνω στα βήματα των δυο διδασκάλων του, δημιουργώντας μια κοινωνία ανθρώπων ικανή, να διατηρήσει και να διαδώσει την ανώτερη γνώση την οποία αυτοί είχαν κατακτήσει. Σε συμφωνία με τους άλλους Εκλεκτούς, κατάφερε διαλέγοντας ο καθένας τους από δύο ανθρώπους να δημιουργήσει **24 Εταίρους**, εκ των οποίων επικεφαλής ήταν ο **Μποάζ**. Αυτοί οι 24 Εταίροι είχαν στη συνέχεια την ελευθερία να εκλέξουν κάθε ένας άλλους **3**, που θα τους ονομάσουν **Μαθητές**. Έτσι έχουμε 2 ανώτερους Επικεφαλείς / 2 πατριάρχες, 12 Διδασκάλους ή Εκλεκτούς του Θεού, 24 Εταίρους και 72 Μαθητές. Από αυτούς τους τελευταίους προέρχονται οι Ναΐτες, και συγκεκριμένα από έναν πρόσφυγα των Ναϊτών, στη Σκωτία. Οι Τέκτονες στην αρχή ήσαν στον αριθμό **13**, και στη συνέχεια **33** κ.τ.λ. Αυτή είναι η καταγωγή του Τεκτονισμού.

E. Όλα όσα μου εκθέσατε δεν μου αφήνουν καμιά απορία, ας περάσουμε τώρα σας παρακαλώ, στην ερμηνεία των Τεκτονικών τελετών και του Τεκτονικού διάκοσμου. Γιατί φόρεσα μια παρωπίδα στα μάτια μου εισερχόμενος στο ναό ;

A. Για να αντιληφθείτε ότι ο άνθρωπος που αγνοεί την ανώτερη γνώση, την οποία σας διδάσκω, είναι ένας άνθρωπος τυφλός, με περιορισμένη αντίληψη. Έχοντας όμως για Διδάσκαλο, έναν πραγματικό Τέκτονα θα βγει από το σκοτάδι και θα γνωρίσει την αλήθεια.

E. Γιατί μου δέσανε τα χέρια ;

A. Για να σας διδάξουν το εύρος της υπακοής και της υποταγής, που πρέπει να δείχνετε, στις διαταγές του Διδασκάλου σου.

E. Γιατί μου αφαίρεσαν ένα μέρος του ρουχισμού μου, και όλα τα μεταλλικά αντικείμενα που είχα επάνω μου ;



A. Για να σας δείξουν ότι όποιος επιθυμεί να γίνει ένας καλός Τέκτων ή ένας πραγματικός Εκλεκτός, πρέπει να απαρνηθεί κάθε είδος τιμών, πλούτου και δόξας, και για να αποκτήσει την εύνοια, του Τέκτονα, δεν είναι απαραίτητο να είναι σπουδαίος, πλούσιος και ισχυρός.

E. Σε τι χρησιμεύουν το γάντια που μου δώσανε ;

A. Για να έχετε υπόψιν σας ότι ένας αληθινός Τέκτων πρέπει να έχει πάντα τα χέρια καθαρά, δεν πρέπει ποτέ να τα μολύνει με αίμα αλλά κυρίως διότι είναι αυστηρά απαγορευμένο να αγγίζει την πρώτη ύλη με γυμνά χέρια.

E. Τι συμβολίζει η ποδιά που μου υποχρέωσαν να δέσω στη μέση μου ;

A. Για να γνωρίζετε ότι αυτή είναι η πρώτη ενδυμασία που φόρεσε ο άνθρωπος για να καλύψει την γύμνια του, όταν έχασε την αθωότητά του.

E. Ας έρθουμε τώρα, σας παρακαλώ, στην ερμηνεία του Τάπητα. Τι συμβολίζει το μυστρί ⁶ ;

A. Το μυστρί είναι το πρώτο όργανο που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος, απαραίτητο εργαλείο για να μπορέσει να εργαστεί με επιτυχία, τόσο στο φυσικό όσο και στο υπερφυσικό πεδίο.

E. Σε τί χρησιμεύει ο διαβήτης ⁷ ;

A. Μας διδάσκει ότι ο τέλειος Τέκτων δεν πρέπει να κάνει τίποτα, χωρίς τον διαβήτη στο χέρι.

E. Τι συμβολίζει η στάθμη ⁸ ;

A. Πριν αποκαλύψετε σ' έναν βέβηλο τη γνώση των απόκρυφων μυστικών της φύσης, πρέπει να μετρήσετε καλά, να σταθμίσετε, κάθε βήμα του και όλες τις προθέσεις του.

E. Τι συμβολίζει το Μωσαϊκό ⁹ ;

A. Για να αποφευχθεί κάθε είδος διαίρεσης μεταξύ των Τεκτόνων, πρέπει να ενώσουν τις καρδιές τους με προσήλωση, με εμπιστοσύνη και με μια αδελφική αφοσίωση χωρίς όρια, μεταξύ τους.

⁶ Το κλασσικό μυστρί έχει σχήμα τριγωνικής σπάτουλας (Σ.τ.Μ.).

⁷ Στα Γαλλικά, Compas, εκτός από διαβήτη σημαίνει και πυξίδα (Σ.τ.Μ.).

⁸ Στα Γαλλικά, Arlomb, εκτός από στάθμη, σημαίνει επίσης ισοροπία, αταραξία, αυτοκυριαρχία (Σ.τ.Μ.).

⁹ Εννοεί το μωσαϊκό δάπεδο, του οποίου τα άσπρα και μαύρα τετράγωνα αποτελούν το ένα συνέχεια του άλλου (Σ.τ.Μ.).



Ε. Σε τί χρησιμεύει το Τρίγωνο ;

Α. Για να συνειδητοποιήσετε ότι, *Omne trinum est perfectum*¹⁰.

Ε. Τι συμβολίζουν οι δύο κολώνες ;

Α. Οι δύο στήλες που αποκαλούνται **Jakin** και **Boaz** δεν είναι σε καμιά περίπτωση δυο απλές κολώνες αλλά, συμβολίζουν δύο ανθρώπους που ψάχνουν να γνωρίσουν τη φιλοσοφία της φύσης και του υπερφυσικού. Ο Σολομών, μη έχοντας βρει στον πρώτο όλες εκείνες τις αξίες που πρέπει να συγκεντρώνει ένας αληθινός Τέκτων, τον απωθεί σε μια κατώτερη τάξη. Αντιθέτως, ο **Boaz**¹¹ ευτυχής που αναγνώρισε την σημασία της **Ακακίας**, με την σύμφωνη γνώμη του θεού και τη βοήθεια του Σολομώντα, καταφέρνει όχι μόνο να καθαρίσει τον Ακατέργαστο Λίθο από κάθε ακαθαρσία, αλλά και να τον κάνει Κυβικό και τέλος τριγωνικό, δηλαδή κάτι παραπάνω από τέλειο.

Ε. Σας παρακαλώ εξηγήστε μου πιο καθαρά τι σημαίνουν αυτές οι πέτρες. Γνωρίζω πολύ καλά ότι στον Τάπητα χαράξεως υπάρχει μια Ακατέργαστη, μια Κυβική και μια Τριγωνική. Όμως όλα αυτά είναι για μένα αρκετά αινιγματικά, σας παρακαλώ δώστε μου μια κλείδα ερμηνείας.

Α. Ιδού λοιπόν. Η **Ακακία**, είναι η Πρώτη Ύλη, και ο Ακατέργαστος Λίθος το ευμετάβλητο μέρος. Μόλις ο Ακατέργαστος Λίθος, το ευμετάβλητο μέρος καθαριστεί από όλες τις βρωμιές, γίνεται Κυβικός. Έτσι λοιπόν, με αυτή την Πρώτη Ύλη, σαν ξίφος στο χέρι, πρέπει να σκοτώσετε τον Διδάσκαλο, τον ακατέργαστο λίθο, τον Πατέρα και την Μητέρα όλων των μετάλλων¹², ώστε, να γίνει κυβικός. Όταν ολοκληρωθεί αυτό το έργο και το πτώμα αλυσσοδεθεί, θα καθαρθεί, εξετάζοντας τους επτά φιλοσοφικούς δρόμους, οι οποίοι αποτελούν μια αλληγορία των επτά βημάτων προ της θήρας του Ναού.

Τα πέντε πρώτα αναφέρονται στα πρωταρχικά-βασικά χρώματα, το έκτο είναι το μαύρο χρώμα και τέλος το έβδομο είναι το πορφυρό, χρώμα της φωτιάς ή του ζωντανού αίματος. Με αυτό τον τρόπο θα φθάσετε στην κατανόηση του γάμου του Ήλιου με την Σελήνη, και θα αποκτήσετε τον Τριγωνικό λίθο, την τέλεια εικόνα. «*Quantum sufficit et quantum appetite*» (όσο λείπει τόσο είναι αρκετό)¹³.

¹⁰ Ότι είναι τριαδικό είναι και τέλειο.

¹¹ Εδώ συναντάμε την πιο σημαντική διαφορά, κατά τη γνώμη μας, ανάμεσα στον Αιγυπτιακό και τον Σκωτικό Τεκτονικό τύπο. Στους Αιγυπτιακούς ναούς η στήλη **Boaz**, της σελήνης, βρίσκεται στην πλευρά που κάθονται οι Διδάσκαλοι, και βλέπει στην ανατολή τον Ήλιο. Αντιθέτως στον Σκωτικό τύπο εκεί τοποθετούν την στήλη **Jakin** (Σ.Τ.Μ.).

¹² Μέταλλον = μετ' άλλον = αυτό που μας οδηγεί αλλού, που μεταβάλλεται (Σ.Τ.Μ.).

¹³ Χρειάζεσαι τόσο όσο, σου λείπει. Δηλαδή, «Μηδέν άγαν» (Σ.Τ.Μ.).



Ε. Δεν μου μιλήσατε καθόλου για τον Αδωνιράμ [Adonhyram]¹⁴, ο οποίος ακολουθώντας τον επαγγελματικό Τεκτονισμό, δολοφονήθηκε. Έκτοτε το μαύρο κορδόνι και το σπιλέτο, που συναντάμε στον βαθμό του Εκλεκτού Διδασκάλου, έγιναν τα εμβλήματά του.

Α. Ο Τεκτονισμός κάνει λάθος σ' αυτό το σημείο. Δεν είναι ο Αδωνιράμ που δολοφονήθηκε, αλλά η ρευστή - μεταβλητή πλευρά, αυτήν πρέπει να μαχαιρώσουμε με το σπιλέτο. Όπως σας είπα πριν, το πτητικό μέρος, το ζωντανό και ευμετάβλητο [mercurielle]¹⁵, είναι απαραίτητο να σταθεροποιηθεί. Με αφορμή τον Αδωνιράμ, θέλοντας να σου αποδείξω την καλή μου πίστη, και την αγάπη μου, θα σου διηγηθώ την εξής ιστορία.

Ο Αδωνιράμ ήταν γιός του Ραμπίν Ραχάμ και ονομάζονταν **Jackin**. Ο Ραχάμ, εξασκούσε την τέχνη της μαντικής, την οποία μετέδωσε εν μέρει, στον γιό του. Αυτός με την προστασία και την εύνοια του θεού, θα γνωρίσει την υπέρτατη δύναμη που κατείχε ο βασιλιάς Σολομών, τόσο πάνω στη φιλοσοφία της φύσης όσο και στη φιλοσοφία του υπερφυσικού. Γι' αυτό το λόγο θα ταξιδέψει από το βορρά προς τη μεσημβρία, εκεί όπου κατοικούσε ο μεγάλος Βασιλέας, με την ελπίδα να τον προσέξει. Ετσι στάθηκε στην πόρτα του Ναού. Ο Σολομών βλέποντάς τον, τον ρωτά ποιόν ψάχνει, και αυτός απάντησε: «**Αντωνάι**» [Adonai].

Ο βασιλιάς, με την βοήθεια του θεού, συγκινήθηκε από τον σεβασμό και την ευλάβεια με την οποία αυτός ο θνητός είχε προφέρει τη λέξη **Αντωνάι**, την ιερή λέξη του Θεού, με αποτέλεσμα, όχι μόνο να τον υποδεχθεί με καλοσύνη και αγαθότητα, αλλά και να τον προτρέψει να εισέλθουν ταυτοχρόνως και οι δύο μαζί μέσα στον Ναό.

Γνωρίζοντας ότι ήταν γνώστης των μετάλλων, του εμπιστεύθηκε την Πρώτη Ύλη αλλάζοντας το όνομά του από Jackin σε Αδωνιράμ, που σημαίνει στα αραβικά *υιός του θεού, υιός του Ρα-άμ*, αυτός που θα αναπτύξει τα *μέταλλα*.

Ο Αδωνιράμ, καμάρωνε γι' αυτή του τη διάκριση, δεν είχε όμως αρκετή εμπειρία ώστε να προφυλάξει τον εαυτό του και να μην ανακοινώσει τίποτα στον Jackin. Ο τελευταίος έπαιρνε μέρος σε όλες τις εργασίες του Αδωνιράμ, ως βοηθός του. Η προτίμηση του Σολομώντα προς τον Αδωνιράμ, είχε ως αποτέλεσμα να εκδηλώσει ο Jackin ζήλεια, δυσαρέσκεια και αντιπαλότητα. Ο Σολομών φοβούμενος τις συνέπειες που μπορεί να προκύψουν από την προτίμησή του στον πολυαγαπημένο του Αδωνιράμ, αποφάσισε να τον θέσει στη σκιά οποιουδήποτε μοιραίου γεγονότος, και να τον μύσει στη γνώση του πνευματικού και του υπερβατικού.

¹⁴ Εννοεί τον διδάσκαλο Χιράμ, η προσωνυμία Άντον σημαίνει, κυρίαρχος-κύριος (Σ.τ.Μ.).

¹⁵ Παρουσιάζει ενδιαφέρον η αναφορά της λέξης "mercurielle", η οποία έχει ως ρίζα τη λέξη μερκύρ, που σημαίνει Ερμής [υδράργυρος] (Σ.τ.Μ.).



Τον οδήγησε λοιπόν μέσα στο ιερό του Ναού, και έτσι του αποκαλύφθηκαν, όλα τα απόκρυφα μυστήρια του ιερού τέλειου τριγώνου. Γι' αυτό το λόγο, λοιπόν του έδωσε το όνομα **Boaz**, όνομα το οποίο φέρουν, όπως πολύ καλά γνωρίζετε, όσοι λαμβάνουν τον μισθό του Μαθητή και του Εταίρου. Με την ολοκλήρωση του Ναού, ο Σολομώντας θα του προσφέρει ως ανταμοιβή, το βασίλειο της Τύρου.

Ε. Είμαι μαγεμένος από την έξοχη ερμηνεία που αποδώσατε στις τελετές και στον Τεκτονικό διάκοσμο. Τίποτα δεν μου φαίνεται προφανέστερο και πιο υπέροχο, θεωρώ δε, ότι είναι αδιανόητο να διαστρεβλώνεις εξ' ολοκλήρου ένα τόσο αγνό, και σεβάσμιο ίδρυμα όπως κάνουν συχνά οι υποτιθέμενοι σημερινοί Τέκτονες. Από τα πιο Ιερά πράγματα, κατασκεύασαν μια αστεία παντομίμα, και από την πιο υπέρτατη αλήθεια μια μάταιη και παιδαριώδη αυταπάτη. Επιτρέψτε μου να παρατηρήσω, ότι στα όσα ήδη μου αναφέρατε με τόσες λεπτομέρειες, δεν κάνατε καμιά αναφορά, στον φωτοβόλο αστέρα.

Α. Το αστέρι είναι το έμβλημα των μεγάλων μυστηρίων της φιλοσοφίας του υπερφυσικού και μία επιπλέον απόδειξη της άγνοιας των σύγχρονων Τεκτόνων. Ο φωτοβόλος αστέρας πρέπει να έχει 7 κορυφές ή 7 γωνίες. Αυτή την αναπαράστασή του δεν θα την δείτε σε καμιά Στοά. Συνήθως αναπαρίσταται με 3,5, ή 6 γωνίες ¹⁶.

Εξάλλου τα δύστυχα τέκνα της χήρας, δεν θα ανακαλύψουν άλλη παραλλαγή του από εκείνη που περιέχει εντός του το γράμμα **G.**, το οποίο ευφυέστατα μεταφράζουν με την λέξη Γεωμέτρης-Γεωμετρία. Αυτός είναι ο καρπός 100 χρόνων σκέψης, και της υπέροχης ερμηνείας των 7 αγγέλων που περιβάλλουν το Θείο Θρόνο και το γράμμα **G.**, το οποίο φανερώνει το ιερό όνομα του Μεγάλου θεού, που αποκαλούμε **Γιεχωβά, Γκεχόβα, Αδωνάϊ**,¹⁷ κ.τ.λ.

Ε. Βοηθήστε με σας παρακαλώ, δίνοντάς μου περισσότερες πληροφορίες γι' αυτούς τους 7 αρχέγονους Αγγέλους .

Α. Αυτοί οι επτά άγγελοι είναι οι ενδιάμεσοι ανάμεσα σε εμάς και τη θεότητα. Είναι οι επτά πλανήτες, ή καλύτερα, διοικεί - κυβερνά έκαστος έναν από τους επτά πλανήτες, με μια ιδιαίτερη και συγκεκριμένη επιρροή σε κάθε περιοχή, προς τελειοποίηση της Πρώτης Ύλης. Η ύπαρξη των επτά ανώτερων Αγγέλων είναι τόσο πραγματική, ώστε ο άνθρωπος έχει την δυνατότητα να κυριαρχήσει επάνω τους.

¹⁶ Ο φωτοβόλος αστέρας είναι το πιο διαδεδομένο σύμβολο του ανθρώπινου όντος. Ο άνθρωπος λειτουργεί σαν μια μονάδα, σαν μια πεντάδα ή και σαν μια επτάδα, (Σ.τ.Μ.).

¹⁷ Στο κείμενο, Yehovah, Gehova, Adonai, etc.



Ε. Η έκπληξή μου είναι μεγάλη καθώς και η δίψα μου για γνώση. Η *ύπαρξη των επτά ανώτερων Αγγέλων είναι πραγματική, έτσι ώστε ο άνθρωπος να έχει την δυνατότητα να κυριαρχήσει επάνω τους* ;

Πως είναι δυνατόν ο άνθρωπος να μπορεί να διατάξει και να κάνει να τον πειθαρχήσουν αυτές οι Αγγελικές υπάρξεις ;

Α. Ο Θεός δημιούργησε τον άνθρωπο κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσίν του. Ο άνθρωπος είναι το πιο τέλειο απ' όλα τα δημιουργήματά του. Έτσι, όσο ο άνθρωπος διατηρούσε την αθωότητα και την καθαρότητά του, ήταν το ανώτερο και το πιο ισχυρό από όλα τα πλάσματα, μετά τη θεότητα. Ο Θεός όχι μόνο του χορήγησε τη γνώση όλων των ενδιάμεσων υπάρξεων, αλλά του εμπιστεύθηκε τη δύναμη να διατάσσει και να κυριαρχεί πάνω τους αμέσως μετά από αυτόν. Ο άνθρωπος όμως έκανε κατάχρηση αυτής της μεγάλης δύναμης, με αποτέλεσμα ο θεός να του στερήσει αυτό το προτέρημα, καθιστώντας τον θνητό, και περιορίζοντάς τον απλά σε μια επίγνωση μόνον αυτών των ενδιάμεσων υπάρξεων.

Ε. Οι Εκλεκτοί του θεού εξαιρούνται από αυτή τη γενική καταδίκη ;

Α. Ναι, μόνο σ' αυτούς έδωσε ο θεός την ευτυχία να χαίρονται τις γνώσεις και όλη τη δύναμη με την οποία προίκισε τον πρώτο άνθρωπο.

Ε. Ένας καλός και πραγματικός Τέκτονας, όπως πιστεύω ότι είμαι, μπορεί να ελπίζει να αναγεννηθεί έτσι ώστε να γίνει ένας εκ των Εκλεκτών της Θεότητας ;

Α. Ναι, χωρίς αμφιβολία. Αλλά εκτός του ότι πρέπει να εφαρμόσετε όλες τις ηθικές αρετές σε υπέρτατο βαθμό, όπως είναι η φιλανθρωπία, η αγαθοεργία κ.ά. Πρέπει ακόμη ο Θεός, συναισθανόμενος την λατρεία σας, τον σεβασμό σας, την υποταγή σας και τις θερμές προσευχές σας προς αυτόν, να διατάξει έναν από τους Εκλεκτούς του, να σας βοηθήσουν και να σας καθοδηγήσουν ώστε να γίνει αξίος αυτής της υπέρτατης ευτυχίας. Διότι όταν ένας από τους 12 Εκλεκτούς, αναπαύεται, ή τον καλεί ο Θεός, ο πιο ενάρετος μεταξύ των 24 Εταίρων¹⁸ τον διαδέχεται, όπως και ο πιο συνετός από τους 72 Μαθητές παίρνει την κενή θέση του Εταίρου.

¹⁸ Πρόκειται για την αναφορά που κάνει ο κατηχητής στον τρόπο με τον οποίο οργάνωσε ο Σολομώντας την κοινωνία. 2 Πατριάρχες, 12 Εκλεκτοί – Διδάσκαλοι, 24 Εταίροι, και 72 Μαθητές. Ενδιαφέρον παρουσιάζει ότι για κάθε πατριάρχη αντιστοιχούν 6 Διδάσκαλοι (2 Πατρ. X 6 Διδ. =12 Εκλ.- Διδ.). Κατόπιν για κάθε Διδάσκαλο αντιστοιχούν 2 Έτ. (12 X 2 = 24 Έτ.), και για κάθε Εταίρο αντιστοιχούν 3 Μαθητές (24 X 3 = 72 Μαθ.). Ο αλγόριθμος που περιγράφει τον διαμοιρασμό της **οργανωμένης Εργασίας** διαμορφώνεται : **2(Πατ.), 6(Διδ.), 2(Έτ.), 3(Μαθ.), δηλαδή, 2 X 6 X 2 X 3 = 72**, όσος είναι ο αριθμός των Μαθητών αλλά και τα ονόματα του Θεού. Ο αριθμός που καθορίζει τη δομή της Ιεραρχίας, φανερώνει



Ε. Θα μπορούσατε σας παρακαλώ, να μου δώσετε περισσότερες λεπτομέρειες γύρω από τη φιλοσοφία του υπερφυσικού ;

Α. Χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες :

Η πρώτη καλείται φυσική ή άμεση.

Η δεύτερη ονομάζεται επίκτητη, ή μεταδοτική- διδασκόμενη.

Η τρίτη βέβηλη, κατώτερη, ή της δεισιδαιμονίας.

Η πρώτη εξασκείται από τον άνθρωπο ο οποίος αφού εξαγνισε τη φυσική και ηθική πλευρά του εαυτού του, ξαναβρίσκει την πρωτόγονη αθωότητά του. Άγγιξε την τελειότητα, με την βοήθεια της επίκλησης του Μεγάλου ονόματος του Θεού, και με τα Τεκτονικά σύμβολα στο δεξί χέρι, φθάνει στο σημείο να ασκεί την υπέρτατη και αρχέγονη κυριαρχία του ανθρώπου, να γνωρίζει όλο το εύρος της δύναμης του θεού και να είναι ευτυχής όπως κάθε αγνό τέκνο το οποίο κατακτά τη δύναμη που κατείχε ο άνθρωπος πριν, την πτώση του.

Τη δεύτερη την κατέχει ο άνθρωπος εκείνος ο οποίος εφόσον ανέλαβε το καθήκον του προς το Διδάσκαλό του, είχε την ευλογία να γνωρίσει τον εαυτό του και την υπέρτατη δύναμη του Θεού. Αλλά η δύναμη αυτού του ανθρώπου είναι πάντα περιορισμένη. Δεν μπορεί να δράσει παρά στο όνομα και με τη δύναμη του Διδασκάλου του, μια δύναμη της οποίας αγνοεί τις αρχές. Αυτή η δύναμη απαιτεί πάντα έναν εξαγνισμό πριν το εγχείρημα, κρατώντας πάντα στο δεξί χέρι τα Τεκτονικά σύμβολα. Με λύπη και μεγάλη επιφυλακτικότητα θα σας μιλήσω για την τρίτη κατηγορία. Η καρδιά μου κόβεται στα δύο γιατί αναγκάζομαι να σας αποκαλύψω την αχρειότητα του ανθρώπου ο οποίος αφού εξευτέλισε τον εαυτό του, ψάχνει να ικανοποιήσει τον εγωισμό και την ματαιοδοξία του χρησιμοποιώντας μια δύναμη ιερόσυλη, φρικτή και βρόμικη.

Ε. Σας παρακαλώ εξηγήστε μου πιο καθαρά τι είναι ο εξαγνισμός του ανθρώπου, και με ποια μέσα μπορεί να πραγματοποιηθεί ;

Α. Πρώτα πρέπει να γνωρίζει τα χαρακτηριστικά της πνευματικότητας, κατόπιν με την επίκληση στο Θεό, τον τρόπο ενδυμασίας, και την μέθοδο με την οποία πρέπει να προετοιμάσει κατάλληλα τα εργαλεία της Τέχνης, λαμβάνοντας πάντα υπ' όψιν την επιρροή των πλανητών. Εφεξής, όταν θα αναφέρομαι στους επτά ανώτερους Αγγέλους θα χρησιμοποιώ τα ονόματα των πλανητών, ώστε να με καταλαβαίνεται καλύτερα.

Το πρώτο εργαλείο είναι το μυστήρι που βλέπετε να κρατούν στα χέρια τους πάντα οι Τέκτονες. Ο διαβήτης, το μαχαίρι, και το ξίφος, και όλα τα άλλα

επίσης και το πλήθος των εργατών, οι οποίοι αποτελούν, τη **βάση** κάθε εργασίας : **72 = 7 + 2 = 9** , βλ. σελ.7, (Σ.Τ.Μ.).



εργαλεία της Τέχνης, πρέπει να γνωρίζετε, ότι επηρεάζονται από τον αντίστοιχο πλανήτη, την κατάλληλη ώρα και ημέρα του μήνα.

Πρέπει να γνωρίζετε λοιπόν την ημέρα, τον μήνα και την κατάλληλη ώρα, για τον καθγιασμό του *Σεντονιού Σερίκ*¹⁹. Πρέπει να γνωρίζετε τις απαραίτητες προσευχές που πρέπει να απευθύνουμε στο Θεό, την επίκληση στους Αγγέλους και τα μέσα προς απόκτηση της Κυριαρχίας του εαυτού σας, για να μπορέσετε να εκμηδενίσετε όλες τις αμφιβολίες [όσες είναι δυνατόν] που μπαίνουν εμπόδιο στην υλική και στην ηθική σας τελειοποίηση. Πορευόμενοι ακριβώς με αυτόν τον τρόπο, θα φθάσετε να απαλλαγείτε εξ' ολοκλήρου από το υλικό μέρος, κατά την μέθοδο των Εκλεκτών του Θεού. Με αυτόν τον τρόπο θα γίνετε τέλεια εξαγνισμένοι. Κρατώντας στο δεξί σας χέρι τα Τεκτονικά σύμβολα και με τη βοήθεια του Διδασκάλου που σας έστειλε ο θεός, θα πετύχετε χωρίς καμιά αμφιβολία, την ευλογία να διεισδύσετε στα άδυτα της αληθείας.

Ε. Υποδείξτε μου, σας παρακαλώ, τα μέσα με τα οποία δημιουργώ τα εργαλεία-σύμβολα της εργασίας;

Α. Για να γίνει ένα εργαλείο, εργαλείο εργασίας, πρέπει να περιμένετε την ημέρα και την ώρα, που καθορίζεται από την επιρροή του πλανήτη ρυθμιστή. Πρέπει επιπλέον όταν το εργαλείο βγει από τη φωτιά, να εμποτιστεί μέσα στο αίμα του κατάλληλου ζώου, λαμβάνοντας υπ' όψιν ότι για κάθε ώρα ταιριάζει και ένα διαφορετικό ζώο. Μη ξεχνάτε ότι οι ημέρες και οι νύκτες, σύμφωνα με τη φιλοσοφία μας, είναι εξ' ολοκλήρου διαφορετικές από αυτές των βέβηλων. Εμείς διαιρούμε κάθε ημέρα και κάθε νύκτα σε 12 ίσα μέρη, σύμφωνα με την ανατολή και τη δύση του ηλίου²⁰ οποιαδήποτε εποχή του χρόνου.

Η πρώτη ώρα, για μας, αρχίζει με την ανατολή του ηλίου και αυτή της νύκτας μετά τη δύση του, όσον αφορά τα λεπτά της ώρας ακολουθούν και αυτά την ίδια μεθοδολογία. Όπως θα διαπιστώσετε μετά από έναν υπολογισμό, οι ώρες

¹⁹ Το σεντόνι αυτό, είναι ένα πανί από μετάξι σε χρώμα κίτρινο-χρυσάφι, ονομάζεται αλλιώς, ταφτάς. Αυτό το πανί καταλήγει σε κρόσσια από μετάξι χρώματος Λευκού, και πάνω του είναι κεντημένα τα ονόματα των 7 Αγγέλων. Μεταφράζοντας κατά λέξη το κείμενο, "Drap serique", σημαίνει το "Πανί/Πέπλο του Ορού". Η λέξη "serique" βγαίνει από το λατινικό "serum" και σημαίνει το υγρό που προκύπτει από την πήξη (coagula) του αίματος. Αυτό το υδατώδες συστατικό του αίματος είναι το ίδιο με το υγρό που απομένει και από την πήξη του γάλακτος, και ονομάζεται **Ορός**. Υπάρχει λοιπόν μια σχέση του **Αίματος** με το **Πρωτόγαλα** των αλχημιστών !; Στην εικόνα που κληρονομήσαμε από τον S.Trismosin με τίτλο "Solar king and Lunar Queen Meet", ο πάπυρος που κρατά η Βασίλισσα, γράφει «το γάλα της παρθένας». Ο Βασιλιάς έχει την παλάμη του ανοιγμένη προς εκείνην και ο πάπυρός του γράφει «συμπύκνωσε το άρρεν» (Σ.τ.Μ.).

²⁰ Εννοεί την αστρολογική ημέρα και όχι την πολιτική η οποία ξεκινά μετά τα μεσάνυκτα, 00:00 (Σ.τ.Μ.).



των ημερών του καλοκαιριού είναι πιο μεγάλες από εκείνες του χειμώνα, φυσικά και η σύνθεσή τους σε λεπτά, ακολουθεί αναλόγως.

Θυμηθείτε ότι η πρώτη ώρα της ημέρας κυριαρχείται και διευθύνεται από τον Ήλιο. Η δεύτερη από την Σελήνη, η τρίτη από τον Άρη, η τέταρτη από τον Δία, η πέμπτη από την Αφροδίτη, η έκτη από τον Ερμή, η έβδομη από τον Κρόνο, η όγδοη από τον Ήλιο, και ούτω καθ' εξής.

Πρέπει επίσης να συμμορφώνεστε με την διαμόρφωση των αέρινων κύκλων που ακολουθούν πάντα τη διάταξη των τεσσάρων σημείων του κόσμου, με βάση τον αριθμό τρία ή τρεις φορές. Αυτοί οι μυστηριώδεις καββαλιστικοί τέλειοι αριθμοί, καθορίζουν και την ποσότητα του φωτός που τοποθετούμε στο ιερό - ναό.

Ε. Γιατί οι Τέκτονες ενεργούν πάντα με βάση τον αριθμό τρία ή τρεις φορές, και για ποιόν λόγο μου ζητάτε συνεχώς να προσαρμόσω αυτόν τον αριθμό, τόσο στους κύκλους όσο και τον αριθμό των κεριών του ιερού ;

Α. Ως ενθύμημα τέκνο μου της πιο μεγάλης αλήθειας, η οποία αποτελεί μία από τις υπέρτατες γνώσεις που μπορώ να σας μεταδώσω. Επίσης για να μάθετε ότι ο άνθρωπος σχηματίστηκε σε τρεις χρόνους, και αποτελείται από τρία διαφορετικά μέρη : το *Ηθικό*, το *Φυσικό* και *εκείνο της βούλησης*. Τελικά για να καταλάβετε ότι όταν περιπλανιέστε σε μια φιλοσοφική αναζήτηση, για να μπορέσετε να την τελειοποιήσετε, πρέπει ότι κάνατε μια φορά, να το ξεκινήσετε ξανά, τρεις ή τρεις φορές τρία.

Ε. Όσα μου διδάξατε, αρκούν ώστε να μπορέσω μόνος μου, να εργαστώ με επιτυχία ;

Α. Όχι, διότι είναι απαραίτητο ένας φωτισμένος οδηγός ή ένας Διδάσκαλος, γνώστης της αρχέγονης Τέχνης, να σας διδάξει ολοκληρωμένα και τέλεια όσα σας έχω υποδείξει.

Ε. Ποια είναι τα σημεία εκείνα που θα με κάνουν να αναγνωρίσω έναν πραγματικό Διδάσκαλο της αρχέγονης Τέχνης ;

Α. Η απλότητα και η αγαθότητά του, οι πράξεις του, και η υπομονή του: Από την αγαθότητα της συμπεριφοράς του στο παρόν και στο παρελθόν, τις πράξεις και τα έργα του, από τον τρόπο που δρα όταν είστε παρών, και που δεν πρέπει να είναι άλλος από το να επικαλείται τον Ύψιστο θεό, και να διατάζει τους επτά αρχέγονους Αγγέλους, χωρίς ποτέ να προστρέχει σε μέσα όπως εκείνα της δεισιδαιμονίας και της ειδωλολατρίας. Να είναι υπομονετικός διότι, ανεξαρτήτως από το πόσο είναι ένας άνθρωπος αφιερωμένος στο θεό, δεν θα φθάσει σε όλα όσα θέλει να γνωρίσει και να καταλάβει, χωρίς την υπομονή.



Ε. Δώστε μου σας παρακαλώ, κάποια σημεία από την εμπειρία σας ;

Α. Πρέπει να γνωρίζετε, ότι κάθε Εκλεκτός του Θεού, έχει τη δύναμη να σας συντονίσει με την αναγκαία δύναμη για την απόκτηση της αληθινής Καββαλά, εφόσον θα σας εμπιστευτεί την ερμηνεία του *Πενταγώνου* που σχημάτισε στον *πάπυρο της Τέχνης*.

Ε. Τι είναι, ο πάπυρος, της Τέχνης ;

Α. Είναι αυτό που βοηθά τους Εκλεκτούς, να πραγματοποιήσουν κάθε επιπόηση - εφαρμογή. Υπάρχουν τρία είδη παπύρου που οι φιλόσοφοι τον ονομάζουν, ο Αγνός πάπυρος.

Ο πρώτος γίνεται από το δέρμα ενός προβάτου αγέννητου, αφού πρώτα καθαρθεί μέσα από άψογες τελετές και με το σεντόνι Σερίκ, την ημέρα και την ώρα του Ηλίου.

Ο δεύτερος, γίνεται από τον ομφάλιο λώρο ενός αρσενικού παιδιού που γεννήθηκε από Εβραία γυναίκα, εξολοκλήρου εξαγνισμένος, με το σεντόνι Σερίκ, κάτω από άψογες τελετές²¹.

Ο τελευταίος γίνεται από ένα κοινό χαρτί, με την επίβλεψη του Διδασκάλου, πάντα την ημέρα και την ώρα του Ηλίου, κρατώντας στο δεξί χέρι τα Τεκτονικά σύμβολα.

Έχοντας λάβει από τον Εκλεκτό του Θεού την ερμηνεία του θαυμάσιου Πενταγώνου, πρέπει να εκπληρώσετε ότι προβλέπει ο Ιερός Τύπος. Δηλαδή να ολοκληρώσετε τα καθήκοντά σας προς το θεό, παρουσία του Σεβασμίου Διδασκάλου σας.

Ε. Μπορώ να αναλάβω ένα τέτοιο έργο μια τέτοια υποχρέωση χωρίς κανένα φόβο και ενδοιασμό ;

Α. Απολύτως, εφόσον ο όρκος που δώσατε δηλώνει την λατρεία σας προς το θεό, το σεβασμό σας στον Ανώτερό σας και την αγάπη σας προς τον πλησίον σας. Είστε υποχρεωμένος να υποσχεθείτε τα μέγιστα στο Διδάσκαλό σας²², να τον υπακούτε τυφλά, και ποτέ να μην ξεπερνάτε τα όρια που σας έχει ορίσει. Δεν πρέπει να έχετε ποτέ την αδιακρισία να απαιτείτε περίεργα πράγματα. Τέλος

²¹ Προφανώς, αυτή η πρακτική αφορά την τρίτη κατηγορία της υπερφυσικής φιλοσοφίας. Δηλαδή εκείνη που είναι υποδεέστερη, κατώτερη, εκείνη, που προκύπτει από την δεισιδαιμονία και η οποία χρησιμοποιεί μια δύναμη ιερόσυλη, φριχτή και απαγορευμένη [βλ. σελ. 13].

²² Η υπακοή στα μνητικά τάγματα που παράγουν εσωτερικό Έργο, αποτελεί μέρος της μνητικής ατραπού. Η υπακοή στον ανώτερο, ιδιαίτερα σε εκείνα τα μνητικά τάγματα των οποίων η διαδοχή είναι νόμιμη, εκφράζει την υπακοή μας στη θεία βούληση. (Σ.τ.Μ.).



να εργάζεστε πάντα προς δόξα του θεού, για το καλό του Ανωτέρου σας και του πλησίον σας.

Αφού όλες αυτές οι ετοιμασίες ολοκληρωθούν, μέσω της επίκλησης την κατάλληλη ημέρα και ώρα, και με την εξουσία που σας έχει απονεμηθεί από τον Διδάσκαλό σας, θα φθάσετε, χωρίς καμιά αμφιβολία, στην πραγματοποίηση των επιθυμιών σας. Αλλά μη ξεχνάτε, ότι όποια ευχαρίστηση και να έχετε λάβει από την απόκτηση όσων επιθυμείτε, εάν παραμελείτε τις υποχρεώσεις και τα καθήκοντα, που εσείς ο ίδιος επιβάλλατε στον εαυτό σας, όχι μόνο θα χάσετε αμέσως στη στιγμή όλη σας τη δύναμη, αλλά και, αντί να ανεβείτε σε ένα υψηλότερο και πιο τέλειο επίπεδο, θα πέσετε χαμηλά, στην πλάνη και στη δυστυχία.

Ε. Μπορώ λοιπόν να ελπίζω σε μια πιο ισχυρή και πιο αποτελεσματική βούληση;
Α. Ναι, θα μπορέσετε ακόμα να γίνετε ίσος, με τον Διδάσκαλό σας.

Ε. Πώς ;

Α. Με την θέληση, τη σοφία, την καλή διαγωγή και εκπληρώνοντας πιστά όλες τις υποσχέσεις σας.

Ε. Αγαπημένε μου Διδάσκαλε, δεν μένει λοιπόν τίποτα άλλο για να ολοκληρώσουμε την εκπαίδευσή μου, από το να μου πείτε τι είναι η δεισιδαιμονία;

Α. Τέκνο μου, κάθε άνθρωπος ο οποίος έχει μόνο κακές αρχές, και κλειστά τα μάτια του στα μέσα που επιλέγει, δεν βάζει κανένα όριο στην απληστία του. Με αποτέλεσμα να κατακρημνίζεται μέσα στην άβυσσο και να εξευτελίζει τον εαυτό του υπογράφοντας με το ίδιο του το αίμα, ένα εγκληματικό συμβόλαιο με πνεύματα ή κατώτερους ενδιάμεσους. Ένα συμβόλαιο που θα χάσει για πάντα.

Ε. Χωρίς να γίνομαι αδιάκριτος θέλω να σας ρωτήσω ποιο ήταν το σπουδαιότερο εγχείρημα που είδατε από τον Μεγάλο Κόπτη, τον ιδρυτή μας ;

Α. Λαμβάνοντας υπ'όψιν βεβαίως, τα εγχειρήματα που μπορώ να αποδείξω. Δηλαδή όσα συνέβησαν μπροστά στα μάτια μου.

Ε. Δώστε μου τη μαρτυρία σας ;

Α. Ιδού λοιπόν, όσα μπορώ να σας γνωστοποιήσω και τα οποία συνέβησαν παρουσία μου. Τον είδα να προετοιμάζει την αναβίωση και τον εξαγνισμό θνητών, ξεκινώντας πάντα με μια επίκληση λατρείας προς το θείο. Είχε στη διάθεσή του Τεκτονικά Ιερά [σύμβολα] στο τέλος δε, στόλιζε την οντότητα με



μια ενδυμασία μακριά που ονομάζεται Ταλάρ²³. Παίρνοντας λοιπόν στο δεξί του χέρι τα Τεκτονικά σύμβολα, έφθανε στην κορύφωση του έργου, με την εμφάνιση των προσώπων που ανέφερα πιο πάνω.

Δεν έχω να προσθέσω τίποτα άλλο παρά να ευχηθώ να νιώσετε την ευδαιμονία που ένιωσα εγώ και οι αδελφοί μου βλέποντας όλα αυτά τα θαύματα.

Σας ορκίζομαι στο όνομα του Μεγάλου Θεού, ότι όσα σας μετέφερα διαμέσου της παρούσης κατήχησης είναι Αληθή.

*

*

*

²³ Μακρύς μανδύας μέχρι τον αστράγαλο (Σ.τ.Μ.).



Σημειώσεις/διευκρινίσεις του μεταφραστή.

Το πρωτότυπο κείμενο είναι γραμμένο σε μια λόγια Γαλλική διάλεκτο κοντά σε εκείνη που προσδιορίζουμε στην ελληνική γλώσσα, ως καθαρεύουσα. Για τον λόγο αυτό, πολλές φορές παραλείπω εκφράσεις ευγένειας οι οποίες είναι αδύνατον να εκφραστούν στη σημερινή καθομιλουμένη ελληνική. Όσον αφορά τις οδηγίες του Μεγάλου Κόπτη Διδασκάλου γύρω από την ανάγκη συντονισμού των καθγιασμών με την αντίστοιχη ώρα και ημέρα, όπως και άλλες οδηγίες του γύρω από μυητικούς συντονισμούς με τον μακρόκοσμο, σε κείμενο της εποχής του ομολογεί ότι κάποιες από αυτές δεν μπόρεσε να τις τηρήσει [Ragon «Rituel de Cagliostro», 1856]. Αυτό δεν σημαίνει αποτυχία της δυτικής παράδοσης, αλλά μια ένδειξη της διαφορετικότητάς της από τις άλλες παραδόσεις. Ο δυτικός άνθρωπος, η δυτική φυλή, ζει μια καθημερινότητα διαρκώς μεταβαλλόμενη μέσω συνεχών διαφορετικών πολιτισμικών μορφών που πλάθει ο ίδιος ο δυτικός άνθρωπος. Η αναδίπλωση αυτών των μορφών, αυτών των εκδηλώσεων της ζωής, δημιουργεί αυτό που αναγνωρίζουμε ως γίνεσθαι και το οποίο μας φανερώνεται ως Ιστορία. Η δυτική παράδοση έχει τα δικά της όπλα προς απόκτηση της εσωτερικής και ηθικής τελειοποίησης του ανθρώπου. Έχει τα δικά της μαγικά εργαλεία. Αυτά εκδηλώνονται μέσα από την συνεχώς ακατάπαυστα, ανανεούμενη τέχνη και επιστήμη, δοξάζοντας πάντα, τον Ήλιο του Μεσονυκτίου. Ναι, έχουμε ανάγκη της μύησης. Ναι, έχουμε ανάγκη των διδασκάλων αλλά, το να αναζητούμε τη μύηση μόνο έξω από εμάς, είναι σαν να θέλουμε να διασχίσουμε τον ωκεανό χωρίς να γνωρίζουμε κολύμπι. Στην εποχή μας ο άνθρωπος απογοητευμένος από την έλλειψη εσωτερικότητας των υπαρκτών θρησκειών, ταύτισε την αναζήτηση του Υπέρτατου με την λαγνεία του μυστηριώδους/μυστηριακού, μέσω της αναδίπλωσης συνομωσιών και πολλών άλλων νευρώσεων. Συχνά ταυτίζει τον αποκρυφισμό και τον μυστικισμό με την αναζήτηση του μυστηριώδους. Ελπίζει δε, σε μια εύκολη στη στιγμή, έτσι μαγικά, απάντηση στα προβλήματά του. Έχει ακούσει ότι μέσα στον άνθρωπο υπάρχουν λανθάνουσες δυνάμεις που βρίσκονται σε λήθαργο και οι οποίες είναι δυνατόν ν' αφυπνισθούν. Αγνοεί όμως ότι για κανένα λόγο δεν πρέπει να επιδιωχθεί η βίαιη αφύπνιση και ανάπτυξη αυτών των δυνάμεων. Αλλά, πρέπει να περιμένουμε την ανάπτυξή τους δηλαδή να έχουμε υπομονή. Άλλωστε οι διδάσκαλοι όλων των εποχών δεν θεωρούν την υπομονή μια από τις σημαντικότερες αρετές; Μια αρετή απαραίτητη σε κάθε εσωτερική αναζήτηση. Αποφεύγοντας λοιπόν με πονηριά ο σημερινός άνθρωπος την αρετή της υπομονής, αναπτύσσει υπεκφεύγοντος μια άλλη ψυχική δυσλειτουργία: την οκνηρία. Για να αποφύγει λοιπόν μια υπομονετική εργασία εντός του, μια εργασία που συνεχώς τον σταυρώνει, ψάχνει σε ανατολή και δύση, δεξιά και αριστερά σχολές, διδασκάλους, διδασκαλίες, μυητές, οι οποίοι του υπόσχονται την απόκτηση της αλήθειας, την υπέρτατη γνώση, με τη μορφή μαθημάτων σε τακτά χρονικά διαστήματα !!!

Όσο και να προσπαθεί ο δυτικός άνθρωπος να μιμηθεί άλλους τρόπους εσωτερισμού, εκτός της δικής του παράδοσης, θα αποτυγχάνει συνεχώς, εξαιρούνται βεβαίως εκείνοι που έχουν ήδη γνωρίσει τον προορισμό και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της φυλής τους.

Στη χειρότερη περίπτωση ο δυτικός άνθρωπος ο οποίος αποποιείται το σκοπό της ενσάρκωσής του, ως εκπρόσωπος και συνεχιστής της παράδοσής του, θα γίνει ένα εξαρτώμενο άτομο από τους διδασκάλους του ή θα τρελαθεί.

Στο χώρο που αποκαλείται Εσωτερικός, караδοκούν απατεώνες μυητές ανατολικών παραδόσεων περισσότεροι και πιο επικίνδυνοι από εκείνους που βρίσκουμε στα υπαρκτά Τεκτονικά τάγματα.

