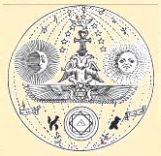
Οι Τεκτονικές κρούσεις

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο
Roberto Randellini
33ο 90ο 97ο



Κατά την εκτέλεση του Τυπικού των διαφόρων Τεκτονικών βαθμών, ακούμε πάντοτε τις «κρούσεις»[1]. Είναι χτυπήματα που γίνονται ρυθμικά. Η συμβολική τους σημασία συνδέεται με την αριθμολογία, ή μάλλον, με την αριθμοσοφία[2], και είναι στενά συνδεδεμένη με τις αρχές που υπαγορεύουν, διαμορφώνουν δε το συγκεκριμένο περιεχόμενο κάθε βαθμού[3].

Οι «κρούσεις» ανοίγουν και κλείνουν τις τελετουργίες μας, ανοίγοντας τα Τυπικά και σφραγίζοντάς τα, και γι' αυτό η εκτέλεσή τους δεν πρέπει ποτέ να περιορίζεται σε μια κοινότοπη θεατρική άσκηση: Έχουν ιερό χαρακτήρα και πρέπει πάντα να εκτελούνται με τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια. Οποιοδήποτε σφάλμα στον συγχρονισμό έχει δυστονικές επιπτώσεις στα λεπτοφυή επίπεδα, αντηχώντας αρνητικά μεταξύ των συμμετεχόντων κατά την εκτέλεση του Τυπικού με τη μορφή κυμάτων και συχνοτήτων δημιουργώντας χάος και αταξία.

«Κρούεται η θύρα του Ναού της Πυραμίδας...», λέει το Τυπικό μύησης. «Ποιος τολμά να κρούσει την θύρα του Ναού...;» λέει ένα άλλο σημείο.

Αυτές οι φράσεις υποδηλώνουν μια αλήθεια αναγνωριστικής φύσης που προηγείται και συνοδεύει τα βέβηλα προσωπικά μας στοιχεία (μερικές φορές ακόμα και το μυστικιστικό και μυητικό μας όνομα) και που επιτρέπει στον Αδελφό Φύλακα του Κατωφλίου ή Φύλακα του Ναού να μας αναγνωρίσουν προκαταρκτικά από τις «κρούσεις» που ακούμε, σχεδόν σαν να ήταν μια μυστική γλώσσα απαραίτητη για την πρόσβαση στα Τελετουργικά Δώματα.

Η λειτουργία των κρούσεων είναι να «διατάσσουν» τα Έργα να τεθούν σε ρυθμό, σε αρμονία και κατά συνέπεια να προετοιμάζουν τους παρόντες έτσι ώστε οι δονήσεις που δημιουργούνται να

---

[1] Οι μεν Αξιωματικοί τις εκτελούν με το έμβλημά τους, οι δε υπόλοιποι Αδδ.'. με τις παλάμες τους.

[2] Τα ψηφία είναι σύμβολα των Αριθμών. Οι Αριθμοί είναι σύμβολα Αιώνιων Αρχών. Οι Αρχές είναι αμετάβλητες ιδιότητες που ανήκουν στο Ον. Δεν μπορούν να εξασθενήσουν ή να ενδυναμωθούν στην αληθινή τους φύση, αλλά περιλαμβάνουν πάντοτε την αρχική τους ουσία. Υπάρχουν Δέκα ψηφία ή σύμβολα των Αριθμών. Υπάρχουν Δέκα Αριθμοί ή σύμβολα Αιώνιων Αρχών. Υπάρχουν Δέκα Αρχές που αρχικά ήσαν ενωμένες μέσα στο Ένα. Αυτό το Ένα απεκλήθη ΜΟΝΑΔΑ, γιατί περιέχει μέσα του κάθε τι που έχει εκδηλωθεί. Υπάρχουν Αριθμοί της φύσης, Αριθμοί που συνδέονται με τον άνθρωπο και ανήκουν σ' αυτόν, καθώς και Αριθμοί που ανήκουν στο θείο Κόσμο. Οποτεδήποτε αυτοί δρουν σύμφωνα με το Νόμο του ανωτέρου, το αποτέλεσμα είναι επιτυχές. Όλοι τους αντιπροσωπεύουν διαφορετικά πεδία δονήσεως και ακολουθούν την ίδια τάξη. Οι Δέκα Αρχές που περιέχονται στη Μονάδα Θεωρούνται ως το Άπειρο Θεμέλιο όλων των συνδυασμών που μπορούν να αποκτηθούν από αυτές. Margaret Bloodgood Peeke: (Η Καββαλιστική τεχνική γραμμάτων και αριθμών)

[3] Η εκπόρευση του Αιώνιου Αγαθού και Προπάτορα Θεού, ή αλλιώς Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ήταν οι "αριθμοί" του Πυθαγόρα, οι "ιδέες" του Πλάτωνα, οι "Αιώνες" των Γνωστικών, και οι Σεφιρώθ της Καμπαλά και των Alesha Spenta της «Αβέστα» που συνέγραψαν οι 3 Μάγοι που προσκύνησαν τον Χριστό. Πρόκειται για «Αιωνιότητες» έξω από τον Χώρο και το Χρόνο. Οι αριθμοί, οι ιδέες, οι Σεφιρώθ και οι Αιώνες είναι συλλογικές οντότητες, ψυχές Ζωής, ακτινοβολίες Σκέψης, Ακτίνες Φωτός.

αντηχούν και μέσα στον εσωτερικό τους εαυτό, αφυπνίζοντας την ίδια συχνότητα. Τρεις φορές τρεις, στο άνοιγμα και το ίδιο και στο κλείσιμο. Κάθε βαθμός έχει δικές του διαφορετικές κρούσεις, διότι αφυπνίζει διαφορετική συχνότητα και αντηχεί διαφορετική λειτουργία στον εσωτερικό μας εαυτό.

Η βαθιά και αναλογική σημασία[4] αφορά την ικανότητα να διεισδύει κανείς στο αόρατο μέσω ενός συνδυασμού που γίνεται, στο άνοιγμα των εργασιών, με μια επίκληση που απευθύνεται στον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων και, στο κλείσιμό τους, με μια επίκληση αποχαιρετισμού, τα οποία και τα δύο συνοδεύονται πάντα από κρούσεις.

Χτυπώ και κρούω είναι ρήματα που υποδηλώνουν την είσοδο στο πεδίο μιας θέλησης που στοχεύει να κάνει την ύλη να δονείται, αυτή την ύλη που αντιπροσωπεύεται από όλους μας. Η Πρώτη Ύλη, ο Ακατέργαστος Λίθος, ο Μαθητής της Τέχνης, ένα αυτά που πρέπει να προετοιμαστούν για να δεχθούν και να αφομοιώσουν αυτές τις κατευθυντήριες αρχές που προέρχονται από τα εσωτερικά επίπεδα της συνείδησης και προσεγγίζουν τη θεότητα στις πτυχές της Αλήθειας, της Δικαιοσύνης, της Γνώσης, της Σοφίας και της Αγάπης, αρχές που μπορούν να συνοψιστούν και να συντεθούν στο Τεκτονικό Μυστικό, ένα μυστικό που, μόλις γίνει αντιληπτό, θα παραμείνει άτρωτο στον βέβηλο κόσμο και τους επικριτές του.

Η παράδοση μας μιλάει συχνά για τη χρήση ιερών οργάνων - συμπεριλαμβανομένου, για παράδειγμα, του τυμπάνου των Σαμάνων - που έχουν σχεδιαστεί για να δημιουργήσουν, κατά τη διάρκεια τελετουργιών, μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα. Η χρήση τους αποδεικνύεται ουσιαστικό στοιχείο στο να διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διευκόλυνση της μετάβασης προς μια κατάσταση συνείδησης που προετοιμάζει για το «όραμα» και επιτρέπει τη δημιουργία μιας γέφυρας μεταξύ του ανθρώπινου και του πνευματικού επιπέδου.

Η Μυητική Επιστήμη δεν τοποθετεί τίποτα στην τύχη, και κάθε χειρονομία, κάθε κίνηση, κάθε λέξη έχει τεράστια σημασία στην τελετουργία. Η αντίληψη των απόκρυφων ήχων, των συχνοτήτων, των μυστηριωδών «ηχώ» που πηγάζουν από αυτήν, μας βοηθά να επανασυνδεθούμε σταδιακά με τον κόσμο των εσωτερικών αρμονιών, τους Πατέρες των Καμπαλιστών, την Εδέμ, τον Κήπο από τον οποίο πέσαμε στον κόσμο του γίγνεσθαι και στον οποίο λαχταράμε να επιστρέψουμε.

Από και μέσω των τελετουργικών κρούσεων, οδηγούμαστε στις Καμπάνες της Σιωπής, όπως τις όρισε ο Μεγάλος Αδελφός Gastone Ventura[5], μια κατάσταση συνείδησης όπου είναι δυνατόν να αντιληφθούμε τον Αρχέγονο Ήχο που δονείται μέσα στον καθένα μας. Πρόκειται για ένα μόνο θεϊκό υπέρηχο, ένα μόνο έντονο χτύπο όσο η αιωνιότητα, αδιάκοπο, άφατο, αυτή τη κρούση που δεν πεθαίνει ποτέ, ακόμα και όταν ο φυσικός θάνατος φαίνεται να τον εκμηδενίζει. Απλώς εξαφανίζεται για να επανεμφανιστεί "πέρα από το πέπλο", παίρνοντας μια νέα μορφή απαραίτητη για την έναρξη μιας άλλης ζωής.

Η αλήθεια βρίσκεται κρυμμένη στον συμβολισμό, στις αλληγορίες του, στον μύθο που συνδυάζει την ιστορία με τη μεταϊστορία, τον χρόνο με τον μη-χρόνο, και που κάνει το εσωτερικό και πνευματικό της περιεχόμενο πάντα επίκαιρο. Οι κρούσεις από συμβολικά όργανα γίνονται ζωντανά όργανα που

---

[4] Όλα τα Τυπικά λειτουργούν αναλογικά με λειτουργίες του Ουράνιου κόσμου.

[5] Κυρίαρχος Μεγάλος Γενικός Ιεροφάντης 1966-1981

καθαρίζουν και διαλύουν άχρηστες σκέψεις, χαοτικά νοητικά ρεύματα και συγκρουσιακές ροές που παράγονται αδιάκοπα από τα ανθρώπινα πάθη μας, και μας ωθούν να απελευθερωθούμε από την εξαρτησιοποίηση για να αφυπνίσουμε τον εσωτερικό μας Εαυτό.

Πρέπει συνεχώς να αφιερωνόμαστε στο έργο της διόρθωσης και της μελέτης του εαυτού μας για να μπορέσουμε να μετακινηθούμε από το κυριολεκτικό στο μυστηριώδες και βαθύ επίπεδο αυτό που είναι εσωτερικό, αναγωγικό, διαισθητικό και φωτιστικό. Πρέπει να επιμείνουμε, να είμαστε σε εγρήγορση, να συμμετέχουμε στις Τελετουργικές συνεδρίες. Όλα βρίσκονται μέσα μας, και εμείς βρισκόμαστε μέσα στο Όλον.

07,08/2025