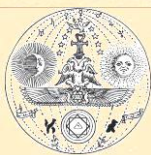


Ο Τύπος¹

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο
Roberto Randellini
33° 90° 97°



Μιλώντας περί Τύπου, μέσα από την οπτική της Παραδοσιακότητας, σημαίνει να απεκδυθούμε από εκείνη την νοοτροπία ορθολογισμού και εγκυκλοπαιδισμού που μας διακατέχει από τη στιγμή που μεταπηδήσαμε από την εποχή της φώτισης στην εποχή των μηχανών.

Τα λάθη της ανθρωπότητας είναι ορατά στα μάτια εκείνων οι οποίοι διατηρούν ακόμη και σήμερα μία νοοτροπία Παραδοσιακή² και μία κριτική σκέψη την οποία οι σύγχρονες μάζες καθοδηγούμενες από ψεύτικη κουλτούρα, ψεύτικη ελευθερία και ψεύτικη αγάπη για λανθασμένη ισότητα, έχασαν τα πάντα, ή σχεδόν τα πάντα.

Ευτυχώς παραμένει ενεργός ένας χαλαρός δεσμός, ένα λεπτό κανάλι μεταξύ ορατού και αόρατου κόσμου, μεταξύ Ουρανού και Γης μεταξύ Θεού και ανθρώπων, το οποίο εκπροσωπείται από τον ΤΥΠΟ!

Οι Μεγάλοι μας Αδελφοί Gastone Ventura και Sebastiano Caracciolo³ στα έργα τους, σε κοινή συμφωνία και αμοιβαία ταυτόσημη αίσθηση μας έδειχναν πάντοτε, στο πρόσωπο του Οσίριδος, το πρόσωπο που ενσάρκωνε το Μυστήριο του Θυσιαστικού Τύπου⁴. Αυτός ο Θεός, θυσιάζοντας τον εαυτόν Του⁵ διαπερνά τα σύνορα με το Βασίλειο των σκιών, περνά τα ύδατα που οδηγούν στη Δύση, «γνωρίζει την άλλη Γη και καθίσταται Βασιλέας της». Έτσι με αυτόν τον τρόπο επιβεβαιώνει την δυνατότητα επαναγέννησης σε μία νέα ζωή και υποδεικνύει στην ανθρωπότητα την δυνατότητα λύτρωσής της.

Εάν λοιπόν ένας Μίτος της Αριάδνης έμεινε ζωντανός σε ελάχιστες μυητικές κοινότητες, διάσπαρτες στον πλανήτη, αυτός ο Μίτος εκπροσωπείται από την επανάληψη αυτού του Μυστηρίου, το οποίο Μυστήριο, ακριβώς επειδή είναι τέτοιας φύσης, δεν δεσμεύεται από τους Νόμους του χώρου και

¹ ΣτΜ: Τύπος (ως μετάφραση της λέξης Rite όχι Type) είναι το μέσο σύνδεσης μεταξύ του άνω και του κάτω. Είναι το μεγάλο κανάλι στο οποίο μεταδίδονται οι δυνάμεις που αναπαράγονται από ψηλά στα χαμηλά και αντίστροφα. Ο Τύπος είναι μία πράξη που ρίχνει τα εμπόδια μεταξύ του άνω και του κάτω, μεταξύ του ορατού και του αόρατου. Οι Τύποι είναι οχήματα που μεταδίδουν άμεσα, μέσω της αδιάκοπης μυητικής αλυσίδας από γενιά σε γενιά, μέσω της λειτουργίας τους (Τυπικά), την πνευματική επιρροή στους μυημένους. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ΤΥΠΟΣ σε γενική έννοια, είναι ένα σύνολο πράξεων που απεικονίζουν μία ιδέα υπερβατική, χωρίς και αυτός ο ορισμός να είναι πλήρης. Στην ιστορία της Ανθρωπότητας εμφανίσθηκαν πάνω από 32 Τεκτονικοί Τύποι, αν και ο όρος δεν αφορά μόνον τον Τεκτονισμό αλλά γενικά το «όχημα» της μετάδοσης πνευματικής επιρροής.

² ΣτΜ: «Παραδοσιακή» νοοτροπία στον Εσωτερισμό εννοούμε την νοοτροπία εκείνη η οποία ενστερνίζεται ότι υφίσταται μία «παράδοση» από τους διδασκάλους του παρελθόντος στους νεότερους ανθρώπους ότι υφίσταται σε κάθε δημιουργήμα του Θεού μία Θεία σπίθα της οποίας το φως απαιτεί την επανάκτηση της χαμένης του λάμψης και φωτεινότητας.

³ ΣτΜ: Παρελθόντες Μεγάλοι Ιεροφάντες του Τύπου μας 1966-1981 και 1981-2013 αντίστοιχα.

⁴ ΣτΜ: Στην συλλογή «Ταξίδι στην Παράδοση και τη Γνώση», δημοσιευμένη στην ιστοσελίδα μας, θα βρείτε το κεφάλαιο: «Το μυστήριο του Θυσιαστικού Τύπου»

⁵ ΣτΜ: βλέπε «Περί Ίσιδος και Οσίριδος» του Πλούταρχου, όπου περιγράφεται ο μύθος του Οσίριδος, αποτυπωμένος επίσης μέσα στην Μεγάλη Πυραμίδα.

του χρόνου, δραπετεύει από την νοοτροπία του ορθολογισμού, και απαιτεί, προκειμένου να γίνει κατανοητό, μία σκληρή, κοπιώδη και συνεχή εργασία συμμετοχής στις Ιερές εργασίες.

Ο Τύπος είναι «πράξη» επιφορτισμένη να ενεργήσει και να ανοίξει την Οδό εκείνη η οποία επιτρέπει στο «Θείο» να εισέλθει στον Άνθρωπο επιτρέποντας συγχρόνως στον Άνθρωπο να αφηθεί να διαπερασθεί από το «Θείο».

Η αφή των φώτων, η επίκληση στον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων, το άνοιγμα του Ιερού βιβλίου με την τοποθέτηση του γνώμονα και του διαβήτη, είναι η απαρχή της πράξης με την οποία παύει η διχοτόμηση μεταξύ των πεδίων. Είμαστε πλέον σε Ενότητα και μαζί μας συμμετέχουν και οι αόρατοι Αδελφοί μας ιστάμενοι μεταξύ των Στηλών! Εάν κατορθώσουμε να επιτύχουμε στην ζωή μας μία *συνέχεια* με τον Τύπο, θα μπορέσουμε να πούμε ότι προσεγγίσαμε την Αληθινή και πλήρη Μύηση.

Από τη στιγμή που άνοιξαν οι ιερές μας εργασίες σε Δόξα του Υπέρτατου Κτίστη των Κόσμων οφείλουμε να επαγρυπνούμε ώστε οι σκοτεινές δυνάμεις της αντιμύησης να μην βρουν έδαφος στο εσωτερικό του Ναού μας μέσω βέβηλων ενδεχομένως συμπεριφορών. Βρισκόμαστε πλέον στα ενδιάμεσα πεδία, στα αστρικά πεδία και κάθε λάθος είναι ιεροσυλία η οποία απομακρύνει την Θεία Παρουσία από τις Ιερές εργασίες.

Η Θυσία την οποία πραγματοποιούμε είναι η Θυσία της ιστορικής, βέβηλης και τυχαίας μας προσωπικότητας. Είναι θυσία των παθών μας, των ελαττωμάτων μας. Είναι εγκατάλειψη των «μετάλλων» μας⁶.

Ο Τύπος, θεωρούμενος σύμφωνα με τα προαναφερθέντα, ελευθερώνει ενέργειες ζωντανές και παλλόμενες, όχι έξω αλλά μέσα σε μας. Το αποτέλεσμα είναι ένα ΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΜΥΣΤΙΚΟ, ένα «κάτι» αμετάδοτο σε άλλους αλλά πραγματικό για κάθε έναν που συμμετέχει στον Τύπο.

Είναι το κλειδί, που μας δένει με τον Τύπο αυτόν καθεαυτόν!

9/2020

⁶ ΣτΜ: Ας θυμηθούμε ότι πριν μπούμε στον σκοτεινό θάλαμο, παραδώσαμε τα μέταλλά μας.