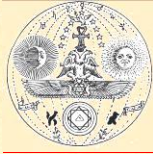


Ορόσημα

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο

Roberto Randellini

33° 90° 97°



Τώρα που πλησιάζουμε όλο και περισσότερο στο χειμώνα, και οι μέρες μικραίνουν, ερχόμαστε πιο κοντά στη συγκέντρωση και τον διαλογισμό. Οι φυσικές μας αισθήσεις αναδιπλώνονται μετασηματιζόμενες σε πνευματικές. Η θεική σπίθα, πηγή της προέλευσής μας και χάρτης της κατεύθυνσής μας προς την αρχέγονη πηγή μας, μετατρέπεται σε πυρ αγάπης και γνώσης.

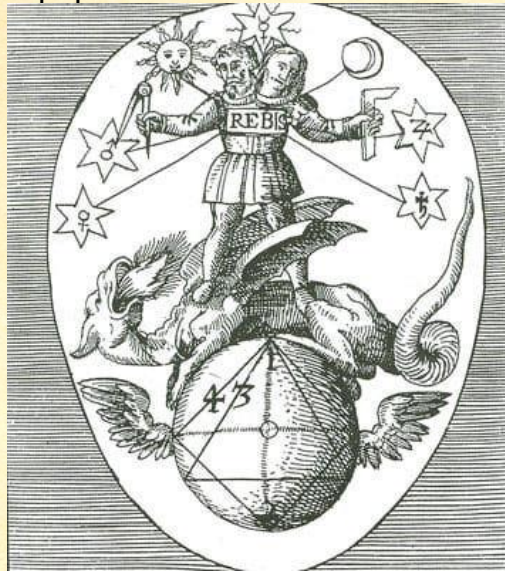
Ο διμέτωπος Ιανός μας παρακολουθεί και μας προσκαλεί να δούμε το παρελθόν και το μέλλον. Τα δύο πρόσωπά του που ποτέ δεν συναντώνται διότι κοιτούν στο άπειρο προς αντίθετες κατευθύνσεις, μας προτρέπουν να κοιτάξουμε στο κέντρο, στο πρόσωπό μας, διότι μόνον τότε θα μπορέσουμε να αντικρύσουμε το αιώνιο παρόν. Εάν αντιστρέψουμε τα πρόσωπα ισοδυναμεί, σύμφωνα με την Αλχημικο-Ερμητική εξήγηση με το να αντιστρέψουμε τα φώτα, να σκοτώσουμε το ζωντανό και να αναστήσουμε το πεθαμένο. Ή ακόμη πιο απλά, να υλοποιήσουμε το πνεύμα και να πνευματικοποιήσουμε την ύλη.

Η Τεκτονική τέχνη αρχίζει ακριβώς με την αφύπνιση του πυρός της επιθυμίας γνώσης. Ποιος είμαι? Από πού έρχομαι? Πού πηγαίνω?

Ο ακατέργαστος λίθος είναι το μυστήριο όλης της εργασίας μας, διότι υπονοεί την έννοια του μυητικού θανάτου. Αναδιπλωνόμαστε στον εαυτόν μας προσπαθώντας να διορθώσουμε τα ανθρώπινα πάθη και τους υλικούς περιορισμούς. Η χαμένη πίστη επανέρχεται για να στηρίξει τις προσπάθειές μας. Από την Πίστη γεννάται η Ελπίδα και τέλος αναδύεται η Φιλανθρωπία. Τίποτε δεν μας ανήκει, τίποτε δεν είναι ιδιοκτησία μας. Κάποια μέρα θα επιστραφούν όλα εκεί από όπου προήλθαν. Η ζωή είναι δώρο. Έτσι θα μάθουμε να διαλύουμε το «εγώ».

Όταν ο υποψήφιος Τέκτων εξήλθε από την Αίθουσα των Στοχασμών, διαπνεόμενος από εκείνη την μυστηριώδη ακτίνα πνευματικού φωτός που τον φώτιζε εσωτερικά, οδηγήθηκε με δεμένα τα μάτια και με μία χούφτα χώμα στο χέρι, στην είσοδο του Ναού, όπου άρχισε το ταξίδι του στα σημεία του ορίζοντα, στο τέλος του οποίου έδωσε τον όρκο του στον βωμό. Με γυμνό το δεξιό χέρι άγγιξε τον γνώμονα [*πάνω από τον διαβήτη*] και έδωσε επίσημα τον όρκο. Αυτή η σημαντική πράξη καταδεικνύει ότι οφείλουμε διαμέσου του συμβόλου του γνώμονα να βρούμε τον εσωτερικό μας γνώμονα, την τάξη, την ορθότητα, την δικαιοσύνη, την ηθική, χαρίσματα απαραίτητα για να κατορθώσουμε να λειάνουμε τον ακατέργαστο λίθο μας, για να καταστεί κυβικός και κατόπιν κυβικός με αιχμή. Η γνώμων τοποθετημένος πάνω από τον διαβήτη, αντιπροσωπεύει σε αυτό το στάδιο την κατάσταση εκείνη από την οποία οφείλουμε να ξεφύγουμε «ανορθώμενοι».

Προκειμένου να ανέλθουμε στους ανώτερους βαθμούς οφείλουμε να δονηθούμε εν αρμονία με τον γνώμονα. Να την ζήσουμε στις σκέψεις μας στους λόγους μας στις πράξεις μας ως ένα τέλειο σύνολο. Ο γνώμων αποτελεί ένα ισχυρότατο τάλισμαν το οποίο μας προστατεύει από αρνητικές αστρικές επιρροές. Είναι μία δεξαμενή θετικής ενέργειας και αναγέννησης η οποία συχνά παραβλέπεται.



«Rebis» του Αλχημιστή Βασιλείου Βαλεντίνου

Η παρουσία του στο περίφημο «Rebis» του Αλχημιστή Βασιλείου Βαλεντίνου μας υπενθυμίζει ότι είναι σύμβολο που θα παραμείνει στο επέκεινα, μετά την επίγεια ζωή μας, για να μας χρησιμεύει ως εργαλείο αγώνα για την αντίθεση σε κάθε διαταραχή.

«Ακατέργαστος λίθος»: Μία έννοια που συμβολίζει την συνειδητοποίηση της Επιθυμίας για μετασχηματισμό.

«Αίθουσα Στοχασμών»: Αλχημικός Αθάνωρ [αλχημικό δοχείο] για την πραγματοποίηση της σιωπής των παθών και του βέβηλου θορύβου.

Ειρήνη και προΐμιο για την κατανόηση και την προοδευτική επίτευξη της αναζωογόνησης της θείας σπίθας που βρίσκεται εντός μας.

Τέλος δε, οι επικλήσεις του ανοίγματος και κλεισίματος των ιερών εργασιών μας, e είναι το αυθεντικό μυστήριο του Θυσιαστικού Τύπου που επιτρέπει την επικοινωνία μας με τον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων, και που βεβαιώνει την εγκυρότητα του Τύπου μας σε Παραδοσιακό και ιερό επίπεδο.