

Ερμητικο-Αλχημικές αναφορές στους τρεις πρώτους βαθμούς του Σεβασμίου Τύπου μας

Από τον Κυρίαρχο Μεγάλο Γενικό Ιεροφάντη, Κυρίαρχο Μεγάλο Διδάσκαλο
Roberto Randellini
33° 90° 97°



Είναι αναμφίβολα σαφές και προφανές το γεγονός ότι στους τρεις πρώτους βαθμούς του Τεκτονισμού, που ονομάζεται Συμβολικός ή Κυανούς, έχουν ενσωματωθεί σύμβολα συνδεδεμένα με τις πιο αρχαίες και σημαντικές Παραδόσεις του Δυτικού κόσμου και κυρίως του κόσμου που εμφανίσθηκε στην λεκάνη της Μεσογείου.

Η Εβραϊκή Παράδοση, ο Πυθαγορισμός αλλά κυρίως η Παράδοση της αρχαίας Αιγύπτου διακλαδώθηκε κατόπιν από τους Έλληνες και τους Άραβες σε ολόκληρη την Ευρώπη και προσέλαβε το όνομα της Ερμητικο-Αλχημικής Παράδοσης.

Αυτή η Παράδοση, εξαιτίας της γειννιάσής της με την Εποχή του Χρυσού, στο σημείο όπου η ιστορία συγχωνεύθηκε με την μεταϊστορία, η φυσική με την μεταφυσική και η πραγματικότητα με το όνειρο, συγκεντρώνει για μας ένα χαρακτήρα προνομίου έναντι όσων επακολούθησαν¹ και την θεωρούμε ως πηγή και αναφορά κάθε μύθου και κάθε Τυπικότητας².

Με αυτόν τον τρόπο λειτουργίας μας, όσοι πλησιάζουν τον Τύπο μας, δεν δύνανται να αγνοήσουν αυτήν την Παράδοση ούτε να την παραμελήσουν. Αλλά, αντίθετα πρέπει να συμμετάσχουν στη μελέτη και τον διαλογισμό, εκκινώντας από την Αίθουσα Στοχασμών, όπου συναντούν την επιγραφή «*Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem*»³. Πρόκειται για τον απαραίτητο χημικό παράγοντα εντός μας που θα εξαγάγει τις σκουριές που είναι κρυμμένες στον εσωτερικό μας χρυσό. Πρόκειται για το πυρ των Φιλοσόφων που μετατρέπει τον Μόλυβδο σε Χρυσό.

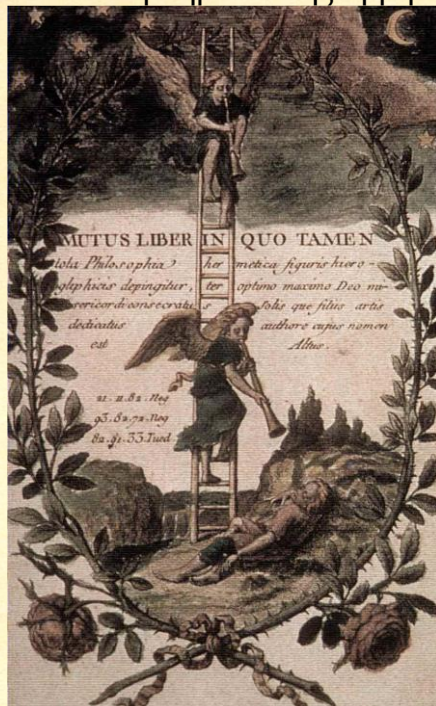
Στον Τεκτονισμό είναι η λείανση του ακατέργαστου λίθου μας προκειμένου να τον καταστήσουμε κυβικό με αιχμή. Είναι ο μετασχηματισμός του Ανθρώπου της Επιθυμίας ο οποίος διαμέσου των δοκιμασιών θα βρεί εντός του τον σπόρο της θείας αθανασίας!

¹ Σ.τ.Μ. : προφανώς εννοεί την κατάπτωση από αυτήν την εποχή

² Σ.τ.Μ. : Rituality (όχι typicality). Από την έννοια του Τύπου ως μέσου σύνδεσης του άνω με το κάτω...

³ Σ.τ.Μ. : «Επισκέψου το εσωτερικό της γης και ανορθώμενος θα βρείς την απόκρυφη λίθο». που σημαίνει: «Επισκέψου τον εσωτερικό σου κόσμο, απομακρυνόμενος από εξωτερικά ερεθίσματα. Επικαλέσου το αυτόφωτο στοιχείο του πυρός που βρίσκεται μέσα σου. Θα σε φωτίσει και θα διαλύσει κάθε πλάνη και απάτη. Εκεί βρίσκεται η Αλήθεια. Αυτό είναι το υπέρτατο μυστικό. Μη ψάχνεις κρυμμένους κώδικες και μυστικά που δήθεν θα σου αλλάξουν τη ζωή. Εσύ κατέχεις την Αλήθεια, διότι είσαι “κατ’εικόνα και ομοίωσιν”. Από αυτήν την αναζήτηση θα προέλθει η όποια αλλαγή και θα γίνεις ένας υποδοχέας φωτός και αλήθειας, και αυτή θα είναι για σένα η απόκρυφη Φιλοσοφική Λίθος. Με αυτήν την αλλαγή θα κατορθώσεις από ακατέργαστος λίθος να καταστείς κατεργασμένος. Έτσι, τοποθετούμενος, δίπλα δίπλα σε άλλους κατεργασμένους θα συμβάλλεις στην οικοδόμηση μιάς άλλης ανθρωπότητας».

Ο Τύπος μας λειτουργεί και με το πρότυπο του MUTUS LIBER⁴. Οι λέξεις στο έργο αυτό δίνουν τη θέση τους στις εντυπώσεις και τον οραματισμό για να ωθηθούμε στον διαλογισμό ορισμένων συμβόλων και στη σημασία της Ερμητικο-Αλχημικής Παράδοσης.



Mutus Liber

Στον συμβολισμό του Ελευθεροτεκτονισμού συναντάμε τον «ακατέργαστο λίθο» ως πρώτο ορισμό και ταυτότητα αυτού που επιθυμεί να λάβει το φως. Ο ικέτης κατέχει ήδη εντός του την επιθυμία να εξέλθει από το χάος του βέβηλου κόσμου. Αυτό το χάος αντιστοιχεί, στον Ερμητισμό και την Αλχημεία, στο Χάος των Φιλοσόφων, προλούδιο της δημιουργίας ενός νέου κόσμου, ενός νέου όντος. Είναι ως το χάος της Γένεσης που προηγήθηκε τη Δημιουργίας.

Αυτή η πρώτη θεώρηση είναι η πρώτη φάση του Μεγάλου Έργου, μία θεώρηση που έχει σκοπό να νικήσει την ανθρώπινη προσωπικότητα που είναι αποτέλεσμα λαϊκισμού και ψευδαισθήσεων και να κάνει να αναδυθεί από τον εσωτερικό μας κόσμο η θεία προσωπικότητα, μετασχηματίζοντας την θνητή ύπαρξή μας σε αθάνατη.

Ένα Τάγμα Μυητικό, Παραδοσιακό, αυθεντικό, κανονικό, νόμιμο⁵ είναι αναμφίβολα συνδεδεμένο με τις αρχές και τις αξίες της πρωταρχικής Παράδοσης. Θέτει στα χέρια των

⁴ Σ.τ.Μ.: Έργο του Βασιλείου Βαλεντίνου αποτελούμενο από εικόνες αλχημικοσυμβολικού χαρακτήρα που περιγράφει τα στάδια του ονομαζόμενου Μεγάλου Έργου.

⁵ Σ.τ.Μ. : Κανονικό, Νόμιμο: Η κανονικότητα, η νομιμότητα και η αυθεντική ταυτότητα ή αυθεντικότητα διαδοχής ενός Μυητικού Οργανισμού καταδεικνύεται από το Εγρηγορός του. Η σύνδεση με το Εγρηγορός αυτό εξασφαλίζεται όταν τηρούνται: 1) οι πρωταρχικοί κανονισμοί του, και 2) τα πρωταρχικά Τυπικά του. Στις Μυητικές Οργανώσεις χρησιμοποιείται πολλές φορές ο όρος «κανονικότητα», για να καταδείξει την λειτουργία σύμφωνα με τους κανονισμούς και τα Τυπικά όπως αυτά καθορίστηκαν από τους ιδρυτές, προκειμένου να τις διαχωρίσει από σχισματικές ενέργειες, οι οποίες συχνά δεν εξυπηρετούν τον ίδιο σκοπό που ενέπνευσε τον εκάστοτε ιδρυτή, αλλά προσωπικές φιλοδοξίες. Η «κανονικότητα» αυτή, είναι που εξασφαλίζει την σύνδεση με το Εγρηγορός του Τάγματος.

μελών του τα εργαλεία και τη μέθοδο διά μέσου των οποίων θα μπορέσουν να περάσουν από το απατηλό του χρόνου και του χώρου, στο αληθές, προσεγγίζοντας τη Γνώση του Εσωτερικού εαυτού., την θεία σπίθα σύμβολο της παρουσίας του Υπέρτατου Κτίστη των Κόσμων.

Η Ερμητικο-Αλχημική Παράδοση υποδεικνύει το άναμμα μιας φλόγας εκ των έξω, αποκαλούμενης «Πυρ της Τέχνης» προκειμένου να τονώσει το εσωτερικό πυρ της Φύσης.

Κάτω από αυτήν την οπτική ο Αιγυπτιακός Τεκτονισμός στους τρεις πρώτους του βαθμούς⁶ τοποθετεί τον δείκτη στην αξία και ισχύ του ονομαζόμενου «Θυσιαστικού Τύπου».

Η αφή των τριών φώτων εντός του Ναού, ακολουθούμενη από την αφή της επτάφωτης και την επίκληση στον Υπέρτατο Κτίστη των Κόσμων αντιστοιχεί οραματιστικά, αναλογικά και συμβολικά στην αφή εκείνου του πρώτου πυρός που προαναφέραμε. Εάν αυτό δεν το κατανοήσουμε θα παραμείνουμε προσκολλημένοι στο εγώ μας, στην ματαιότητα και στην ατομική υπερηφάνεια, καταδικασμένοι στο εικονικό και όχι στο πραγματικό μυητικό επίπεδο.

Εισερχόμενοι στο Ναό, εισερχόμαστε εντός του εαυτού μας. Οι βέβηλες συνήθειες και σκέψεις δεν πρέπει να βρίσκουν έδαφος εδώ. Τα «μέταλλά»⁷ μας πρέπει να μείνουν έξω. Έτσι κάθε ακάθαρμο μέρος μας δίνει τη θέση του στο ιερό και προετοιμαζόμαστε για τις Ιερές εργασίες. Γνωρίζουμε ότι ανάμεσά μας «παρίστανται» οι αόρατοι Διδάσκαλοι του παρελθόντος οι οποίοι από το πεδίο του Πνεύματος «συμμετέχουν». Αυτό είναι ένα ακόμη Μυστήριο για να λάβουμε υπόψη μας. Αυτό πρέπει να μας καθιστά υπεύθυνους να τηρούμε πάντοτε τις προγραμματισμένες συνεδριάσεις διότι πνευματικά θα ενωθούμε μαζί τους. Ας λάβουμε επίσης υπόψη ότι ο όρκος που υπογράφουμε σε κάθε μύηση, υπογράφεται παρουσία των ορατών και αόρατων Αδελφών.

Ο δεύτερος και τρίτος βαθμός αντιπροσωπεύουν νέα επίπεδα μάχης και απελευθέρωσης.



το Λάβαρο του Τύπου μας

Κλείνουμε αυτές τις σκέψεις με το αναφορά μας στο λάβαρο του Τύπου μας. Πρόκειται για το μαύρο, το πράσινο και το κόκκινο. Είναι τα χρώματα του σταδιακού μετασχηματισμού της ύλης.

⁶ Σ.τ.Μ.: Μαθητής, Εταίρος, Διδάσκαλος. Συμβολικοί βαθμοί ή βαθμοί της συμβολικής σειράς, ή Ζώνη της πρώτης ιερής εργασίας.

⁷ Σ.τ.Μ. : Αυτή είναι η σημασία της αφαίρεσης των μετάλλων πριν οδηγηθούμε για πρώτη φορά στον Ναό κατά τη μύησή μας.

Είναι η τριπλή σύνθεση της Βασιλικής Τέχνης. Δεν είναι τυχαία τοποθετημένο το πράσινο ανάμεσα στο μαύρο και το κόκκινο. Το πράσινο είναι το χρώμα της σύνθεσης του κυανού και του κίτρινου τα οποία αντιπροσωπεύουν το φως και τη σκιά⁸. Είναι τα χρώματα του προσώπου και των χεριών του Οσίριδος, ο οποίος ονομάζεται στους μύθους και «Θεός μαύρος»⁹. Πρόκειται για το πέρασμα από το πεδίο της μαύρης γης στο φυτικό πεδίο του σπόρου που γίνεται βλαστός. Είναι το χρώμα του φωσφόρου, η πράσινη ακτίνα.

12/2018

⁸ Το κίτρινο είναι ένα φως που αποδυναμώθηκε από τα σκότη. Το Κυανό είναι μία σκιά αποδυναμωμένη από το φως. Goethe, Θεωρία των χρωμάτων, 1810

⁹ Σ.τ.Μ. : Βλέπε «Ρουμπινένιος Πίνακας»